

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

الحياة

٢٨٦ مليون ريال لإنشاء ٣٧ مجرماً لتعليم البنات بمكة  
المجمعات تغلظ مساحة ٣٤ ألف متر مربع وقد أنجز منها ١٧ مجرماً

مكة - محمد عبد الله العوهلي  
تفقد إدارة تعليم البنات بمكة ٣٧ مشروعاً مبانى مجمعات مدرسية للمراحل المتوسطة والثانوية والإبتدائية وتشمل عدداً من أحياء مكة المكرمة على مساحة تصل لأكثر من ٣٤ ألف متر مربع ..

إلغاء قيود تداول حبوب الذرة والشعير داخل المملكة

كتب مندوب الرياض :  
صرح الاستاذ توفيق إبراهيم توفيق وكيل وزارة التجارة بشؤون التموين بأنه نظراً لتوفر الاعلاف بكميات كبيرة من الذرة والشعير فقد قررت الوزارة اطلاق حرية تداولها في عملية التوزيع داخل المملكة حيث يمكن للمواطنين من مربي الماشية الحصول على كافة احتياجاتهم من الترفو والشعير بالاسعار التي حددتها اللجنة المحلية في الامارات المختلفة .  
كما اوضح المندوب ان استبدال الاعانة التقديرية باعانة الاعلاف قد حققت الهدف المنشود منها لتتمتع الثروة الحيوانية والعمل على تكاثرها وذلك بتوفير مواد العلف بأسعار مخفضة مما يشجع المستهلكين والمربين على زيادة الانتاج حيث لا يمكن التصرف في المواد المعانة الا للفرش التي صرفت من اجله على عكس حال الاعانة التقديرية والتي كان يمكن للمربين صرفها في اغراض اخرى .  
وتأمل الوزارة ان يتيقن المواطنون المردود المنتظر من الاعانة في توفير اللحوم المحلية في القريبان شاء الله .  
وزير داخلية تونس يزور كلية الامن بالرياض - واس :  
قام معالي السيد ادريس قيقه وزير الداخلية التونسي والوفد المرافق له امس بزيارة لكتلية قوى الامن الداخلي .  
وقد تجول السيد ادريس خلال الزيارة في اناحي الكلية واقسامها واطلع على برامجها الحالية والمستقبلية .



توفيق إبراهيم توفيق

الكر من ملي في ريال تبرعات هدية من أهالي أبرج للبحار من الأطفان

ابها - سعيد الاسمرى -  
تلقى صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة ابها ورئيس لجنة التبرعات للمجاهدين الافغان دفعة جديدة من تبرعات الاهالي بلغت ٣١٤٧٧٢٠ ريالاً .  
هذا وتقوم اللجنة الفرعية بجمع التبرعات وتلقيها من الاهالي بالمدن والقرى .



راشد بن خنين

رئيس هيئة الأركان الجوية الأمريكية يزور المنطقة الجنوبية

الضيف يشاهد عرض اطلاق فوري لطائرات الـ اف-٥  
ابها - سعيد الاسمرى -  
وصل الى قاعدة الملك خالد بن عبدالعزيز مشيط يوم امس رئيس هيئة الأركان الجوية الامريكية في نطاق زيارته للمملكة وقد كان في استقباله قائد القاعدة العقيد ركن سليمان محمد العتري وكبار ضباط القاعدة ..  
هذا وسيقوم الضيف خلال هذه الزيارة بتفقد اقسام القاعدة والمنشآت بها ومشاهدة عرض خاص للاصلاح الفوري لطائرات الـ ( اف - ٥ )  
هذا وقد اقامت القاعدة حفل عشاء للضيف حضره كبار ضباط

الركن القصبي يفتتح معرض معرض الصناعات الوطنية بمكة

جدة - مكتب الرياض :  
يقوم معالي الدكتور غازي القصبي وزير الصناعة والتجارة بافتتاح معرض الصناعات الوطنية في مركز جة الدولي للمعارض في الساعة الخامسة عصر الاربعاء القادم .  
ويضم المعرض نماذج من الصناعات الوطنية التي ينتجها القطاع الخاص وتشمل مصنوعات الاثاث والاعطية والابحرة والتجهيزات الانشائية ومواد البناء والصناعات المعدنية والكهربائية وصناعة العربات والسيارات وغيرها من الصناعات التي ازدهرت في المملكة بسياستها المفضلة خلال السنوات الاخيرة .

ندوة عن الاحرف العربية المستخدمة في الكمبيوتر

تنظم الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس ندوة لتوحيد رموز الاحرف العربية في اجهزة الكمبيوتر في ١٨ من شهر رجب القادم .  
وستشارك في الندوة عدة شركات عابرة لمنتجات لاجهزة الكمبيوتر اضافة الى الجهات المستخدمة لها في المملكة والمهاجر والمؤسسات التي قامت ببراسات في هذا المجال سواء في الداخل او الخارج .

بلديات هذه الفرعية تعد نظاماً هادراً النوعية البناء بمجره

جدة - خالد محمد باطرفي -  
تقرر وضع نظام جديد للبناء في مدينة جدة تحدد فيه هوية المناطق ومميزاتها وطريقة واسلوب البناء المصرح به لكل منطقة كما يشمل النظام بنوداً خاصة بأسلوب تخطيط الأراضي ذات الملكية الخاصة وطريقته .



مهندس محمد سعيد فارسي

٥٠٠ مليون ريال لتسفي ١٠٨ كم من الطريق السريع بين الرياض وجدة

مكة - محمد عبد الله العوهلي  
يجري العمل حالياً في تنفيذ طريق (حلبان - قلم السريع) وهو من اهم الطرق واحدها بالمملكة وسوف يختصر الطريق الجديد المسافة بين الرياض - الحجاز (١٠٨) كيلو مترات من الطريق الحالي وتقوم بتنفيذ الطريق الجديد إحدى المؤسسات الوطنية .  
وتصل تكاليفه الى أكثر من ٥٠٠ مليون ريال وسيكون الخط الجديد ستة مسارات ثلاثة منها بـ شط الزاوية والاخرى بالخط العاكس .  
ويمر الطريق بعدة قرى منها حلبان وظلم والخويتم وينتظر الانتهاء من تنفيذه قبل نهاية العام الحالي .

تعليق

مؤسسة تركي بلسم للشجارة والمقاولات  
عن تقديم سيارة شاحنة مرسيدس قفها ٥٠٤٢٧١  
تقفل السعودية  
فريق من جرحها واصابها بالرؤسة على الرقبة ٢٨٥٠٦ - الرياض  
بجرحه واصابها بالرؤسة على الرقبة ٢٨٥٠٦ - الرياض  
بجرحه واصابها بالرؤسة على الرقبة ٢٨٥٠٦ - الرياض

فرصة لا تعوض للاستثمار السليم

بيع أرض بالمدينة المنورة ..  
سيتم بعون الله تعالى يوم الخميس ١٤٠٠ / ٦ / ٢  
الحراج على أرض المحجوم :  
مساعدة العبد لله السيد  
بشار المطار - الأعمدة .  
مميزات الأرض :  
\* الحراج ستر حتى بيع الأرض .  
تخطيط حديث محدد في موقع تجاري وسكني ممتاز  
لا مثيل له في المنطقة . ويسمح بالبناء على الأرض ١٠٠٪  
بالنسبة للدور الأرضي .  
تحدها وتخللها شوارع فسحة جميعها مسفلنة .  
الدفع ٥٠٪ مقدماً والباقي عند الأقرار .  
السعي ٢٥٪ على المشتري مقدماً .  
لمزيد من المعلومات والاطلاع :  
مراجعة المكتب على الموقع - شارع المطار  
٨٢٣٥٧٤٤  
سليمان العصيمي

عرض خاص في سيتي بنك

من الآن وحتى ينتهي الإكتئاب في أسهم البنك السعودي الأمريكي ..  
فقط يمكنكم الحصول على هدايا مجانية ودفتر شيكات أنيق بمجرد فتح حساب جديد لدينا

الرياض مل الكومون وإرساله الى مكاتبنا في :-  
الرياض :  
عمارة عادل خاشقي - طريق المطار  
عمارة سيتي بنك - الرياض  
جدة :  
عمارة طاهر بالشرفية - بين شارع علي  
ابن أبي طالب وشارع عمر بن الخطاب  
أريد منحي هدية مجانية وكذلك دفتر شيكات أنيق  
الاسم :  
العنوان :  
وأريد الإكتئاب في أسهم البنك السعودي الأمريكي  
نعم ☐ لا ☐  
سيتي بنك

## أخبار

### خزينة المالية يوافق على تنظيم إجازات المتقاعدين بشرطين: العيش على بند الزهور من سعوديين وسفاحين

د. سمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد و نائب رئيس مجلس الوزراء  
خدمة المالية على عدد من القرارات التي اتخذها المجلس مؤخرا بخصوص المعقدين  
من سعوديين وغيرهم وتنظيم الإجازات الإضرابية للمتقاعد غير السعوديين  
استوجب سفره إلى بلد قبل حلول الموعد النظامي لمتقاعده بإجازته العادية

خزانة عبد الرحمن  
أم مجلس الخدمة  
المجلس رقم ٢٦٦  
١١: ينص على -  
٢: تطبيق سلم  
لجنة المعقدين على  
في الجهات الإدارية  
بمجلس  
١١: وتاريخ  
٢: السعوديين فقط  
٣: هذا البند من  
٤: ثانياً العقود المتفق  
استخدامهم حتى  
يبدأ أجورهم حتى  
٥: المعقود على أجور  
سلم الأجور الملحق  
لها ولا يجوز رفع  
٦: تطبيق اللائحة  
لشار إليه هو الحد  
يجوز تجاوزه

● المنع من غير السعوديين الذين سويت  
أوضاعهم بمعد سريان أحكام  
اللائحة في ٩٩٧/١٠ هـ يستمر  
على أوضاعهم وفقاً للقاعدة المشار  
إليها في البند الأول من هذا القرار  
وذلك بالنسبة لمن يرى الاستفادة  
من خدماته فترة أو فترات أخرى  
● كما وافق سمو الأمير فهد بن  
عبد العزيز على قرار مجلس  
الخدمة المدنية رقم ٢٥٩ في ٢٥  
١٤٠٠ هـ الخاص بتنظيم الإجازات  
الإضرابية للمتقاعدين غير  
السعوديين في الحالات التي  
تستوجب سفره إلى بلد قبل حلول  
الاجل النظامي لمتقاعده بإجازته  
العادية وينص القرار على مايلي:  
● يمنع المتقاعد غير السعودي  
من غير العاملين في حقل التريس

### م يتفق مشاريع التحلية بالمدينة وينبع

د. المهندس عصام جويوم نائب محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه يوم الخميس القادم العمل في  
الاولى من مشروع محطة تحلية المياه الثالثة ببنين والمدينة المنورة  
ب. بالذكر ان هذا المشروع من المشاريع الكبرى التي تنفذها المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة  
الغربية وتبلغ تكاليفه حوالي الف وسبعمائة مليون ريال كما تبلغ طاقته الانتاجية الكاملة

خمس وعشرين مليون جالون -  
المياه العذبة يومياً ٠٠ يتم تزويده  
المدينة المنورة منها بعشرين مليون  
جالون ومدينة بنين بخمسة ملايين  
جالون ٠٠ كما يوفر المشروع طاقة  
كهربائية مقدارها مائتين وخمسين  
الف كيلووات ٠٠ ويضم أحدث  
الأجهزة والعدات ويشغل غلاية  
وخمس مولدات وخمس مبخرات  
وخمس وحدات كاملة لتأجير الماء  
والكهرباء ٠٠ ويضم أيضاً كافة  
التجهيزات الأساسية والتكيفية  
المساعدة لتكون جاهزة للتشغيل  
ومراقبة الحلة من غرفة تحكم  
مركزة يفرغ عليها الكمبيوتر  
وتظهر معلومات المراقبة على شاشة  
تلفزيونية ٠٠

### م. زور وهيايحيان سبل دعم التعاون بين المملكة تسعين في مجالات الزراعة واستخراج الثروة الحيوانية في الزراعة

رياض - واس -  
د. سمو الملكي الدكتور سليمان السليم وزير التجارة ووزير الزراعة والمياه بالتفافية مع السيد  
بجيتا وزير الزراعة والثروة الحيوانية الأرجنتيني وسائل دعم التعاون بين المملكة والأرجنتين في  
سالات الزراعة وتنمية الثروة الحيوانية واستخدام التكنولوجيا في الزراعة  
قد اشتركت في المحادثات عدد من المسؤولين في وزارة الزراعة في مقدمتهم الأستاذ محمد علي  
وكيل الوزارة للشؤون الزراعية كما شارك فيها أعضاء الوفد المرافق للوزير الأرجنتيني وسفير  
الأرجنتين لدى المملكة

وكان وزير الزراعة الأرجنتيني  
قد وصل أمس الأول إلى الرياض  
في زيارة رسمية للمملكة تستغرق  
خمس أيام

وكان الوزير الضيف قد قام يوم  
أمس والوفد المرافق له بزيارة  
لمركز الإقليمي لبحوث الزراعة  
والمياه والتغذية بالرياض الذي  
يخدم التقنية الزراعية بالمملكة  
وبدول المنطقة العربية ٠٠ وقد فقد  
الوزير الأرجنتيني أقسام المركز  
وأبدي إعجابه بما شاهد من  
إمكانات فنية وعلمية متطورة وما  
يقوم به من نشاطات متقدمة  
للنهوض بالقطاع الزراعي ٠٠ وقد  
رافق في الجولة الأستاذ عبد  
اللطيف العجاني وكيل وزارة  
الزراعة والمياه لشؤون الأبحاث  
والأستاذ زيد الجويوم مدير عام  
التغذية بالوزارة

## مطلوب:

## نحبابين

## فنيين ديكرات

يرجى الاتصال/تليفون:  
٤٦٤٠٤٢٣

### وزير المعارف يستقبل مدير عام المنظمة العربية للترية والثقافة والعلوم

كتب أحمد القرني:  
استقبل معالي الدكتور عبدالعزيز الغويط وزير المعارف في مكتبه  
صباح أمس الدكتور محي الدين صابر مدير عام المنظمة العربية  
والثقافة والعلوم وقد تبادلوا خلالهما المباحثات المتعلقة بالترية  
والتعليم وحضر التالمة الدكتور حمد السليم مدير عام إدارة التعليم  
بمنطقة الرياض

هذا وقد غادر الدكتور محي الدين صابر الرياض في نفس اليوم وكان  
في وداعه بالطائر الدكتور حمد السليم والدكتور محمد الرشيد مدير عام  
مكتب الترية العربي لدول الخليج والدكتور علي التويجري نائب مدير  
عام المكتب



عبد الحسن السديري

### العقري يشارك في اجتماعات منظمة العواصم العالمية بمباراة لونا فستة مستقبل المدينة ومدينة المستقبل

### وزارة العمل توافق على استمرار صلاحيته في العمل لعمال الخليج العففين من البستقراء أربع سنوات

الرياض - واس -  
قررت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ان تستمر صلاحيته في  
العمل للعمال العففين من البستقراء أربع سنوات بدلاً من سنة  
واحدة ٠٠ ويستفيد من هذا القرار  
معاين الشيخ إبراهيم المقري وزير  
العمل والشؤون الاجتماعية الذي  
تسهيل الاجراءات العمالية وتخفيف  
الضغط على مكاتب العمل

### الأمير مقرن يبحث مع وزير الحج مشاريع الأوقاف بمائل

الرياض - واس -  
بحث صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبد العزيز أمير  
منطقة حائل أمس مع معالي الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع وزير  
الحج والأوقاف احتياجات منطقة  
حائل من المساجد والأئمة والمؤذنين  
كما بحث مع معالي وزير الحج  
وسائل زيادة العناية بها وتنظيمها  
في هذا الشأن

### مفقودات

● يعلن طريف بن فهد  
الحميان عن فقد سند مساهمة  
رقم ٦١٧ تاريخ ٢٦/١٢/٩٥  
الصادرة من مؤسسه خريص  
التقاري يرجى من يشتر عليها  
أن يسلمها إلى مؤسسه خريص  
التقاري وله الشكر  
٥١٩٠٢ هـ

● يعلن خضر النوراني  
الحسين عن فقد تصريح أقاله  
رقم ٣٣٨٠ تاريخ ١٠/١٠/٨٠  
م الصادر من الرياض ورضه  
عمل يرجى من يشتر عليه أن  
يسلمها إلى جوازات الرياض  
وله الشكر  
٥١٩٧٩ هـ

● يعلن محمد عبدالله محمد  
عن فقد جواز سفر يماين رقم  
٤٦٣٨١ تاريخ ١٤/١٢/٩٥  
الصادرة من القنصلية اليمنية  
بجده يرجى من يشتر عليها أن  
يسلمها إلى القنصلية اليمنية  
بجده وله الشكر  
٥١٨٧٦ هـ

● يعلن محمد عبدالله محمد  
عن فقد جواز سفر يماين رقم  
٤٦٣٨١ تاريخ ١٤/١٢/٩٥  
الصادرة من القنصلية اليمنية  
بجده يرجى من يشتر عليها أن  
يسلمها إلى القنصلية اليمنية  
بجده وله الشكر  
٥١٨٧٦ هـ

● يعلن محمد عبدالله محمد  
عن فقد جواز سفر يماين رقم  
٤٦٣٨١ تاريخ ١٤/١٢/٩٥  
الصادرة من القنصلية اليمنية  
بجده يرجى من يشتر عليها أن  
يسلمها إلى القنصلية اليمنية  
بجده وله الشكر  
٥١٨٧٦ هـ

### سعود الفيصل يستقبل رئيس الصندوق الزراعي

الرياض - واس -  
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية  
يهر ظهر أمس الأستاذ عبد الحسن السديري رئيس الصندوق الدولي  
للتقنية الزراعية الذي أطلعته على الأعمال التي أنجزها الصندوق  
وبرامجه

وصرح الأستاذ السديري بأنه سيقوم حالياً بجولة في عدد من  
دول المنطقة لشرح ما تم انجازه خلال الفترة الأولى من إنشاء  
الصندوق ويبحث تيسيد موارد للسنوات الثلاث القادمة

وأعرب السديري عن سروره بمالقيه من تجاوب من جانب جميع  
المستفيدين الذين التقى بهم  
ومما يذكر أن الصندوق الدولي  
للتقنية الزراعية هو أحدث وكالات  
الأمم المتحدة ويعني بالتصديق  
للزراعة للدول النامية

### وزير الحج يتلقى برفقة شكر من الاتحاد الإسلامي للمجالس الإسلامية

الرياض - واس -  
تلقى معالي الشيخ عبد الوهاب  
عبد الواسع وزير الحج والأوقاف  
خطاب شكر من من الاتحاد  
الإسلامي للمجالس الإسلامية  
أعرب فيه عن شكره وامتنانه للمعن  
الدائم الذي يلقاه الاتحاد من  
المملكة ٠٠

وأوضح الاتحاد ان هذا العون  
له أكبر اثر في تمكينه من القيام  
برسالة الدعوة والتوعية الإسلامية  
في القارة الأسترالية  
وعبر الاتحاد عن شكره لمعالي  
وزير الحج والأوقاف لدعمه الاتحاد  
وتزويده بكيفية كريمة من الكتب  
والأشرطة الدينية وعشر قطع من  
كسوة الكعبة المشرفة بالإضافة إلى  
خمس نسخ من الفيلم الطويل  
(رحلة العمر) الذي أنتجته الوزارة  
عن مناسك فريضة الحج

سافكو تونز أكثر من  
مليون ريال جوائز  
لموزعي البورينا

### مفقودات

● يعلن عواد مسند  
الشمري عن فقد استمارة  
رقم ٢٣٥٢٠ تاريخ ٢٣/١٢/٩٥  
الصادرة من سجل النرج يرجى  
من يشتر عليها أن يسلمها إلى  
جوازات الخرج وله الشكر  
٥١٨٧٥ هـ

● يعلن محمد عبدالله محمد  
عن فقد جواز سفر يماين رقم  
٤٦٣٨١ تاريخ ١٤/١٢/٩٥  
الصادرة من القنصلية اليمنية  
بجده يرجى من يشتر عليها أن  
يسلمها إلى القنصلية اليمنية  
بجده وله الشكر  
٥١٨٧٦ هـ

● يعلن محمد عبدالله محمد  
عن فقد جواز سفر يماين رقم  
٤٦٣٨١ تاريخ ١٤/١٢/٩٥  
الصادرة من القنصلية اليمنية  
بجده يرجى من يشتر عليها أن  
يسلمها إلى القنصلية اليمنية  
بجده وله الشكر  
٥١٨٧٦ هـ

### مؤسسة المحارة

لرنياموار ايطالية لإظهار  
الأذنية بالظهر الجبل الرابع:  
\* جرانيت كسر رخام  
\* رخام واجهات ٢٠×٦ سم  
\* قسما حرم و قسما سيراك أخضر  
\* كولسترأخضر - بوليستر  
\* غراء بلاط

### مؤسسة المحارة

شارع الستين - جوار البنك الأهلي التجاري  
تليفون ٤٧٧٤٥٩٤ - ٤٧٧٤٥٩٥

### دعوة للسادة المستوردين

للإحتياج بوفد تجاري من الأرجنتين  
متخصص في تصدير:

## اللحوم والفواكه والخضروات

بالرياض

دعوة السادة المستوردين  
للإحتياج بوفد تجاري من الأرجنتين  
متخصص في تصدير:

### مصفاة الرياض

إعلان انتهاء خدمات متعاقد  
تعلن: مصفاة الرياض للبترول  
عن انتهاء خدمات المتعاقد لبيعها:  
السيد محمد لطيف جبر النور  
السوداف في الجنسية

يرجى من لسحق على المذكور  
لمراجعة إدارة العلاقات الصناعية  
بالمصفاة خلال مدة أقصاها أسبوع من  
١٩٨٠/٢/٢١ - والله العفو

## البحر

## والفواكه

## والخضروات

الطازجة والمعلبة

وذلك مساء يوم الإثنين ١٩ جمادى الأولى  
الموافق ١٧ أبريل ما بين الساعة السابعة  
والثامنة مساء بمقر الغرفة بشارع  
الضباب بالرياض - هاتف ٤٠٤٠٠٤٤

### يعلن

المهندس / نبيل جورج فرج  
عن فقد رخصة قيادة فخرية  
السعودية - صادرة من مرسر  
برقم ٤٦٢٦١ في ١٠/٩/٨٧ هـ

### ليرجى

من يثر عليها يسلمها إلى مرسر وله الشكر

### تعلن

## مؤسسة الزهراء بأبها

عن فقد رخصة إقامة  
مكفوط السيد / كمال بوشناق  
تركة الجنسية - صادرة من جوازات أبها  
رقم ٦٣٣٢ وتاريخ ١٧/٧/٩٩ هـ

يرجى من يثر عليها يسلمها إلى إدارة  
جوازات أبها .. وله الشكر

تحقيقات الرياض المحلية الخاصة

# الجمعيات الخيرية في خدمة المجتمع

٤ جمعية تقدم مساعدات بـ ٣٠ مليون ريال يستفيد منها ٢٤ ألف أسرة ..  
٢٧ روضة أطفال تضم ٥ آلاف طفل و ٥ دور عيضة بها ١٥٠ طفلاً ..

## إعانات نقدية وعينية وفنية وطبائرية تقدمها الدولة للجمعيات

لأحتها الأساسية وتنفذ وكالة الرعاية الاجتماعية مبلغ الإعانة دفعة واحدة أو تقسمه على مراحل المشروع على حسب ضخامة المشروع ومدة ..  
أما الإعانة الفنية فتقوم وكالة الرعاية الاجتماعية بمساعدة الجمعيات الخيرية في أداء عملها وتطوير خدماتها لتحقيق أهدافها إذا رأت ضرورة لذلك وتشمل الإعانة الفنية الفواحي التالية : تعيين موظفين فنيين مثل الإحصائيين والأخصائيين الاجتماعيين للعمل في الجمعيات ورفع مستوى خدماتها وإدائها على أفضل وجه .



## الجمعيات النسائية تفتح فصولاً لتعليم اللغات والنسج والخياطة تضم ٢٠٠ دارسة

لا تزيد عن ٨٠ في المائة من إجمالي التكاليف التقديرية للمشروع الإنشائي الذي تعتمده الجمعية تنفيذه على أن لا يتم الصرف إلا بعد المباشرة الفعلية لتنفيذ المشروع ولأنه لا يكون المشروع متفقاً مع أهداف الجمعية المنصوص عليها في،

تقوم الجمعيات الخيرية بدور بارز في برامج الرعاية الاجتماعية فتقدم المساعدات المادية للمحتاجين وتساهم في تقديم الخدمات الصحية والتعليمية للمواطنين وقد انتشرت الجمعيات الخيرية في المملكة فينبطالمتد عشر جمعيات قبل فترة قصيرة أصبحت الآن أربعين جمعية موزعة على مدن وقرى المملكة وذلك ناتج من شعور القاشئين عليها .. والمشاركين فيها بواجبهم نحو اخوانهم ممن هم في حاجة الى هذه الخدمات والجهود .

وتحتوي هذه الجمعيات بدعم ومساندة الدولة ويتنوع هذا الدعم ما بين مادي ومعنوي حيث تقدم الدولة إعانات سنوية لكل جمعية بتحدد مقدارها على ضوء نشاط الجمعية وشمولها لجميع المنطقة الخاصة فيها إضافة إلى تقديم الدولة لهذه الجمعيات مساهمة وتزويدها بالمعلومات التي تحتاجها هذه الجمعيات .

### شروط منح الإعانات

تضمنت اللائحة التي صدرت بهذا الخصوص طريقة منح الإعانات للجمعيات الخيرية بالمملكة مساعدتها على تحقيق أهدافها بحيث يكون مقضى على تسجيل الجمعية لدى الوزارة مدة مكثت وكالة الوزارة لشؤون الرعاية الاجتماعية من التذلل من قدرة الجمعية على تحقيق أهدافها وأن يكون لدى الجمعية رصيد مالي خاص بها موزع بإحدى المصارف المحلية وتحتفظ التقارير الواردة عنها أنها تسيير سيراً حسناً وفق الأنظمة وتعمل في حدود أهدافها ولم يصدر منها مخالفات متعمدة لنظام الجمعيات الخيرية وأن تكون برنامياً أو مشروعاً واحداً على الأقل من ضمن أهدافها الأساسية كما أنه لا يجوز منح الجمعية أكثر من إعانتين من الإعانات السنوية التقبيلة خلال عام واحد .

### أنواع الإعانات المقدمة للجمعيات

تشمل الإعانات المقدمة للجمعيات إعانة تقنية وإعانة فنية وإعانة عينية وإعانة طارئة .

أما الإعانة التقنية فهي على ثلاثة أنواع : تأسيس وتجهيز هذه الإعانة للجمعية بعد تسجيلها بفترة لا تزيد على الثلاثة أشهر بعد التاكيد من قدرة الجمعية على مواصلة السير وتحقيق أهدافها بحيث لا تزيد الإعانة في حالة التأسيس عن ٥٠ ألف ريال .

أما الإعانة السنوية فتتمتع الجمعية الخيرية بعد انتهاء سنتها المالية والحصول على تقرير سنوي عن نشاطاتها وأعمالها ومجمل المبالغ التي صرفتها في تحقيق أهدافها ومصاريف إدارتها وأية معلومات أخرى يطلب من الجمعية تقديمها حسب النموذج الذي يعده لهذه الغاية وأن يرفق بهذا التقرير الميزانية السنوية للجمعية صادرة من محاسب قفولتي أو من المحاسب الذي تعينه الوزارة لهذه المهمة .. وقد تكلفت وزارة العمل ببلغ ٨٠ في المائة من مصروفات الجمعية السنوية كحد أعلى للسنة التي تمنح فيها الإعانة

وقد ارتفعت الإعانات التي تقدمها الدولة للجمعيات الخيرية هذا العام بدرجة كبيرة بسبب تزايد نشاطاتها وقد بلغت هذه الإعانات ٢٠٨٠٣٧٤ ريال موزعة على أربعين جمعية في المملكة منها ٩ جمعيات نسائية وهذه الجمعيات موزعة في المنطقة الوسطى ٦ والمنطقة الغربية ٩ والمنطقة الشرقية ١٩ والجنوبية ٥ والشمالية واحدة كما أن ممالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية الشيخ إبراهيم العنقرى وافق مؤخراً على تأسيس جمعيتين خيريتين في كل من مدينة جازان وجبيل .

### نوعية خدمات الجمعيات الخيرية

تتنوع خدمات الجمعيات الخيرية حسب ظروف وإمكانات كل جمعية ومن الممكن أن نقول أن أهم الخدمات التي تكاد تقدمها جميع الجمعيات الخيرية هي :

تقديم المساعدات المتنوعة للمواطنين وقد استفاد منها عام ٩٨ - ٩٩ هـ أكثر من ٢٤ ألف أسرة صرف لها أكثر من ثلاثين مليون ريال ، وأنشاء رياض الأطفال لتعليمهم وأعدادهم للمدرسة وبلغ عدد رياض الأطفال ٢٧ روضة تضم نحو ٥ آلاف طفل بالإضافة إلى الحضانات التابعة للجمعيات وبلغ عددها خمس دور حضانات يستفيد منها حوالي ١٥٠ طفلاً

وتقوم الجمعيات النسائية بافتتاح فصول لتعليم النسج والخياطة والنسج على الآلة الكاتبة وتعليم اللغات وتعليم اللغة العربية لغبر الناطقات بها وخاصة المسلمات واستفاد منها ٢٢٠٠ دارسة .. وقد انفتحت الجمعيات الخيرية في خمسين أسكان وبنائها ٢٠ مليون ريال وقد استفاد منها أكثر من ٥٠٠ أسرة .. وفي مجال الخدمات العامة وخاصة المساجد قدمت الجمعيات أكثر من ١١ مليون ريال .. هذا بالإضافة إلى الخدمات الصحية والغذائية والفنية التي تقدمها الجمعيات للمواطنين في نطاق خدماتها .. ولو رجعت إلى عدد الجمعيات عام ٨٩ هـ نجد أنها ست جمعيات تلقت من الدولة مساهمة مقدارها ٧٠٠ ألف ريال فقط والآن يبلغ عدد الجمعيات المسجلة بصفة رسمية بوكالة الوزارة

على خير وجه وتغطي اولوية الإعانات العينية لمرامح التأهيل ثم برامج رعاية الأمومة والطفولة ومن ضمن الإعانات العينية التي تقدم للجمعيات منح قطعة أرض مساحتها لا تزيد عن ١٥٠٠ متر مربع لتقويم منشأتها عليها وفي حالة عدم وجود أرض فيشترى لها أرض في حدود ١٥٠٠ متر مربع ويقع ضمنها من بين الإعانات وتمنح للجمعية المعنية

وأما الإعانة الطارئة : فتتمتع الجمعيات أعانتات استثنائية طارئة إذا واجهت إحدى الجمعيات صعوبات أو أزمات إدارية أو غير ذلك بالإضافة إلى الإعانات السابقة خلال العام وتقدر الإعانة الطارئة تبعاً للظروف التي أوجبتها ولا تمنح إلا في الحالات الطارئة والظروف الاستثنائية وعلى أضييق نطاق

### المعونات الاملية :

يكون أول قيام الجمعيات الخيرية على اكتاف المواطنين من محبي الخير والذين يشعرون بالحاجة إلى تقديم المساعدات المادية والمعنوية والفنية لأخوانهم من المواطنين وخاصة الفقراء والمعوزين والذين تعرضوا لبعض الصعوبات من الحوادث ، وغيرها وتتلقى الجمعيات الخيرية مختلف التبرعات من الشركات الوطنية والمؤسسات وبعض الجهات الحكومية التي تسعى دائماً لدعم المؤسسات الخيرية ولا تنسى دور المؤسسين من أبناء هذا الوطن وخاصة رجال الأعمال قلهياح حول في تقديم المعونات لهذه الجمعيات وذلك فالمجموعات تزيداد كل عام قيمة لوعي المواطن بدورها الاجتماعي والإنساني في خدمة بعض العائلات من المواطنين الذين هم في أمس الحاجة في يد العون والمساعدة لهم لا سيما وأن ديننا الإسلامي يحثنا على عمل الخير وتقديم المساعدة للفقراء والمعوزين والجمعيات بدورها تبحث عنهم وتعمل على مساعدتهم لئلا يضطروا إلى مد أيديهم إلى الناس وأروقة ماء الوجه عليهم وتقوم الجمعيات برأسة أوضاعهم بواسطة أخصائيين اجتماعيين وتقديم المساعدة التي يستحقونها

وتتولى وكالة الشؤون لشؤون الرعاية الاجتماعية الإشراف على هذه الجمعيات ملا تأسيسها وتقدم لها المعونة الفنية والمادية والمعنوية اللازمة وفقاً للأنظمة المعممة والإمكانات المتاحة وذلك حتى تتمكن من الاستمرار في أعمالها الخيرية

وذلك مددا بالخبراء والمختصين لدراسة أوضاعها وتقديم الاقتراحات اللازمة للنهوض بها .

وتدرب موظفين من الوزارة للعمل لدى الجمعيات لمساعدتها بالإضافة إلى تحمل الوكالة لشؤون الرعاية الاجتماعية رواتب بعض الأخصائيين الاجتماعيين للعمل ببعض الجمعيات النسائية كماتعطي الأولوية في تقديم الإعانات الفنية للجمعيات ذات النشاطات المتعددة والتي تشعر الرعاية الاجتماعية بحاجتها إلى الدعم الفني أكثر من غيرها .

أما الإعانة العينية فتقدم وكالة الوزارة لشؤون الرعاية الاجتماعية إعانات عينية متنوعة للجمعيات الخيرية كلما دعت الحاجة إلى ذلك مساعدتها في تنفيذ برامجها

### تحقيق : أحمد القرني



## الخاطر

### بقلم : خيرية السقاف

المرأة والعمل

- ٧ -

ومن المشكلات التي تعترض الأسرة كيان واحد متماسك حين تنزل المرأة إلى ميدان العمل هي فكر الاستقلال المالي .. فالرجل الأب ، أو الرجل الأخ ، الرجل الزوج كان قبل عمل المرأة يشعر أنه هو المسؤول المادي عنها مباشرة سواء أكانت مثل هذه المسؤولية مرفقة له أو لم تكن .. فيمجرد أن تتسلم المرأة أول مرتب أو تنسحب منه هذه المسؤولية ولو نسبياً فتتسايلك حسابات من نوع خاص فيما بينهما ، لا يمكن أن يتخطاها أو يفلا منها إلا نفر قليل كانت علاقاتهم ببعضهم علاقات قهر وومي وإدراك للور كل منها .

وعليه فكثيراً ما رأينا بيوتا انهارت بفعل هذا العنصر ولو بشكل خفي ، وكثيراً ما شاهدنا نساءاً رفاه اصواتهن يؤكذن علم حاجتهن لأزواجهن ، وكثيراً ما شاهدنا منازل لم تقم على المحبة والتقوى لجره أن المرأة تشع بان زوجها يعمرها من مرتبتها التي يمكنها أن تتيه به مرفهة متمعة ..

كما ان هناك مشكلات من جانب الرجل الذي لا يبر شيئا من حدود الشرع المادية .. فهو يطالب زوجته به لاستطيع ، ويقرن عملها بمرتبتها على اعتبار ما يقول البعض د أن عملك من وقتي وعلى حساب بيتي ، لذلك يرتبك يقابل وقت عملك فأن هو من حق وليس لـ فيه شيء ) . وتنشأ مشكلات أخرى إذ تشع المرأة باستقلالها ويمتدتها المادية لان تحقق ما تشاء حتى ولو كان بخلاف رأي زوجها إذ تود الانتقام ما شئت والتبذير كيفما ترى مما لا يناسب الزوج فتبدأ بينهما المباحات الكلامية يتوهم من تلويدهن .. أو لا يمتنعان فتشعر بهما اللذان ..

وهناك الكثير من المواقف التي يشهدها المجتمع بسبب المدة بين الزوجين الأمر الذي يتطلب توعية عامه بتعدد الوجهة الشرعية بين حقوق الزوجين ، وتوضيح ما يعنى وقت عمل المرأة وهل يقع للزوج على هذا الامتناع السطو على مال زوجته من علها ؟ وبعدد للزوجة كية التعامل مع زوجها ... ونحوه ...

ان الافتتاح المفاجئ لخروج المرأة إلى العمل فمجتمعا قبل تفصح الوعي بشكل تدريجي مثبت ادخل الكثير من مشكلات المجتمعات التي انفتحت عليها بسبب الوفود ووسائل الاعلام ، والسفر والسياحة ونحوه إلى مجتمعات قاصبتها مقلدين حتى في أمورنا الداخلية والإغراب أن كثير من أنماط العوار التي تلود بين الأزواج في مشكلاتهم عرضا وحلا تشك على نفس طريقة العوار السينمائي والتقصي ، ومشكلة كهذه تتطلب بالدرجة الأولى الوعي الديني الصحيح الذي نحفز اليه الأفاضل الواعين في الشر المتمكن من النصيحة .

### مع الاصدقاء

السبلة مثيرة حمد القوان : اشرك اولاً وأقدر فيك نصحا ووعيا ستهما من خلا نقاشك الإيجابي في طابك . وأؤيد فكرتك ان الواضحة المتعلقة بعمل المرأة وإن كانت وقعت على الأفكار الرئيسة الا انها تحتاج إلى تفصيل أوسع وأشمل . وعليه فأننا نكاف المسؤوليات في الشؤون الاجتماعية أن يأخذن بالاعتبار إلى طور البحث البديهي الاجتماعي المدروس لنقف جميعاً على النتائج ونحاول جميعاً إيجاد الحلول إن على الكاتبة ان يفتح الافاق لكل من يود أن يرتاد المجال الذي يهمه أكثر لك تقديري .

## بغون الله تعالى تم افتتاح محلاته الحلويات الفرنسية

حيث صنع لكم أمراً أخصائين الفرنسيين الباكيت والكروان والبيتي نور والجاتر كرامات وتوركة الأريس كرم وغيره ..

استعداد تام لإقامة حفلات كاملة بالموايح والحلويات ..

عقراء - الحراء - بيع فترقة نور فابريك ووزارة التخطيط - تليفون : ٦٠٠٦٩٤

أوقات الزحام :

من الساعة صباحاً لغاية الثالثة بعد الظهر من الساعة الخامسة لغاية العاشرة مساءً

## تحليلات الرياض الخاصة

## كل تنجح الدول النامية إعلامي عالمي جديد؟

- مكتب الرياض (حسان التليلى) :

كت بلدان العالم الثالث تطالب بإرساء نظام اقتصادي عالمي جديد يقوم أساساً على موازنة بين البلدان المصنعة والبلدان النامية. ويمكن هذه الأخيرة من ممارسة الكاملة فيما يتعلق بمواردها الطبيعية الأولية التي تنتجها .

إذا أضفنا إلى هذين المكونين اتصال دوراً خطيراً بالنظر في الجهد الذي يبذل في تصديده بمطلب به على ضرورة النظام الإعلامي العالمي وكذا الشأن بالنسبة إلى الشركات المتعددة الجنسيات الأمريكية لبلدان النامية على طرف متساو مع طرف متساو مع الطرف الآخر.

لعدم بالحجج ان مطالب البلدان النامية بالنظام الإعلامي العالمي الذي توجّهت إليه المصنعة . فهدد بخطر سيطرة تكاد على وسائل الإعلام التي يسلكها من د من ناحية أخرى .

في الحقيقة ان مطلب البلدان النامية الداعي إلى إقامة نظام إعلامي عالمي جديد ليس وليد الأمس القريب بل ان الإشارة إليه بصورة عابرة راقت للنصوص الأولى التي تمت صياغتها في إطار مختلف المنظمات والهيئات الدولية والإقليمية . من ذلك مثلاً ميثاق منظمة اليونسكو الذي ينص في البند الأول من بؤده على « ان المنظمة تسعى إلى نشر المعرفة والثقافة

المقابل بين الأمم وتبذل ما في وسعها لمساعدة أجهزة الاتصال الجماهيرية وتوصي، في هذا الصدد بإبرام اتفاقيات عالمية ترمي فيها خير وسيلة لمقابل الأفكار والآراء ، دون ممارسة أي ضغوط من أية جهة من الجهات » .

وكذا جاء في البيان العالمي حول حقوق الإنسان الذي صدر سنة ١٩٤٩ والاتفاقية الأوروبية حول حقوق الإنسان المصادرة سنة ١٩٥٠ .

وليس ثمة شك في ان فكرة إرساء قواعد نظام إعلامي عالمي جديد قد بدأت تتبلور وتتضح معالمها في إطار حركة عدم الانحياز وبالتحديد في ندوة القمة التي عقدها ملوك بلدان عدم الانحياز ورؤساؤها بالجزائر سنة ١٩٧٣ .

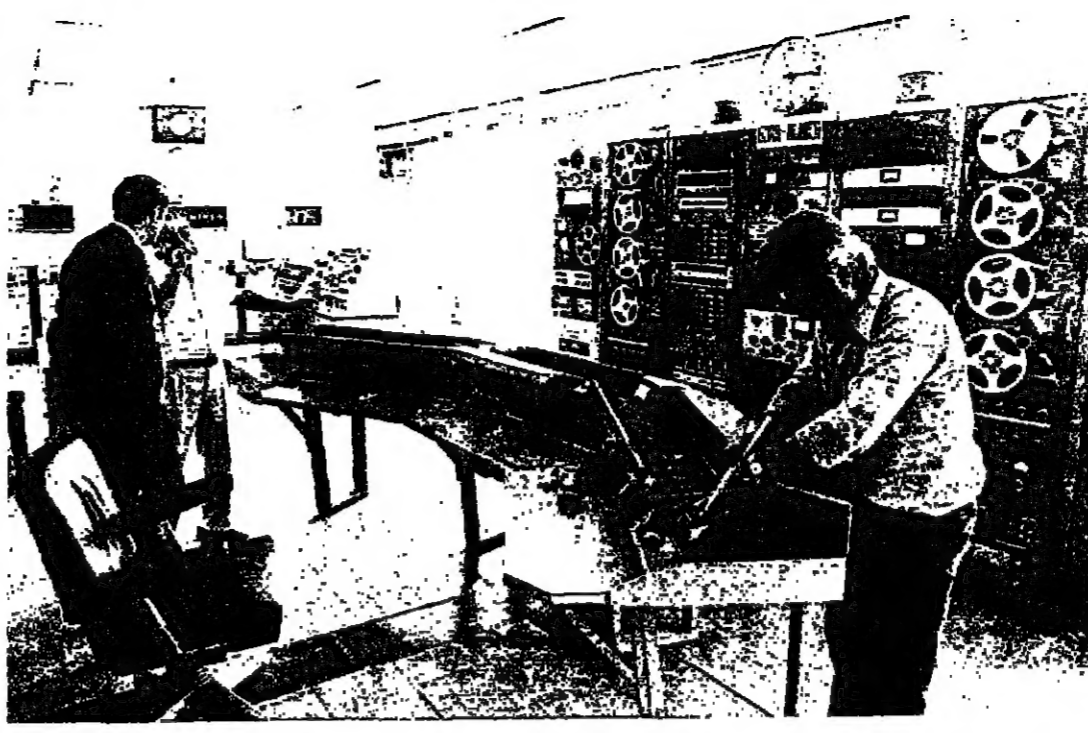
تقد دعا الحاضرون الدول النامية إلى التشاور فيما بينها في ميدان الاتصال الجماهيري للتشجيع على تبادل الأفكار والآراء استناداً إلى النقاط التالية :

أولاً - إعادة تنظيم القنوات التي يسلكها الاتصال الجماهيري الحالي باعتبارها راسياً من رواسي الاستعمار التي تحول دون تحقيق اتصال حر مباشر وسريع بين البلدان النامية .

ثانياً - اتخاذ إجراءات مشتركة لمراجعة الاتفاقيات الجماعية قصد النظر من جديد في تكاليف عمليات الاتصال والحرص على التخليص في قيمتها قدر الامكان .

ثالثاً - اتخاذ إجراءات عاجلة للمساعدة باستعمال الأقمار الصناعية استعمالاً جماعياً في ميدان الاتصال الجماهيري .

رابعاً - تشجيع الاتصالات المكثفة بين أجهزة الإعلام والجامعات والمكتبات وأجهزة التخطيط والبحث في المؤسسات الأخرى لتمكين البلدان النامية من تبادل تجاربها الإعلامية ومعارفها التقنية فيما بينها . وتجدر الإشارة إلى ان ندوة وزراء اعلام البلدان النامية التي عقدت ببلبي الجديدة في شهر يوليو سنة ١٩٧٦ قد أعادت النظر في هذه النقاط الأربع والحث بالخصوص ، على إنشاء وكالة تابعة للبلدان السائرة في طريق النمو تعهد إليها مهمة التنسيق بين مختلف وكالات الأنباء الوطنية .



بلدان عدم الانحياز يكون هدفها وضع حد للتبعية التي فرضتها وكالات الأنباء الكبرى على الوكالات الوطنية وجعلتها تقتصر على الحصول على اعلام اثير وخاطئ من الأساس .

## خطوات ايجابية ولكن

والحقيقة ان مجهودات بلدان عدم الانحياز بصفة خاصة وبلدان العالم الثالث بصفة عامة لإقامة نظام اعلامي عالمي جديد لم تذهب ادراج الرياح بل لقد سعت هذه البلدان إلى تعزيز الروابط فيما بينها في الميدان الاعلامي وبخاصة على مستوى وكالات الأنباء الوطنية

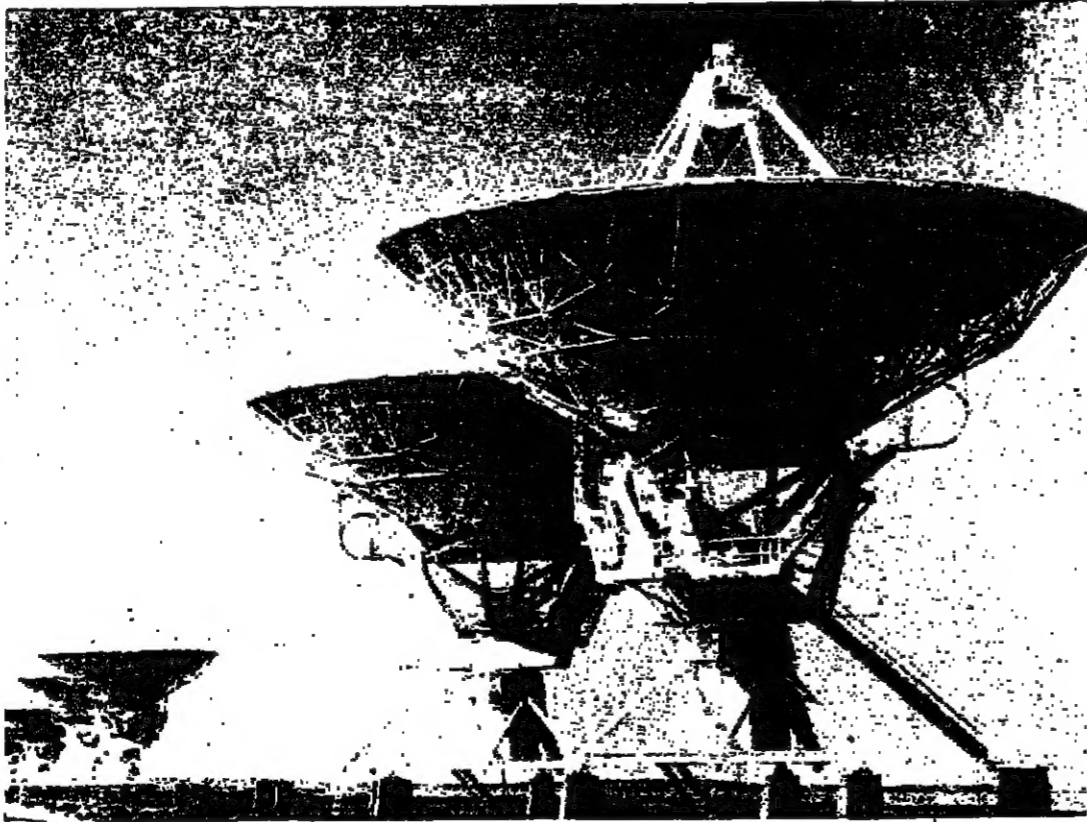
فعلى المستوى الافريقي مثلاً اجتمع خبراء وكالات القارة السوداء بنواكشوط سنة ١٩٦١ ، وقرروا إنشاء وكالة الأنباء افريقية تولى اليها مهمة التنسيق بين مختلف الوكالات الوطنية الافريقية وتتعهد بجمع الاخبار ونشرها فيما يتعلق بالمنازين السياسية والاجتماعية والاقتصادية وكذلك موضوع الوحدة الافريقية .

والذكر تخسر في اذهان الافارقة إلى ان اجمعوا على تنفيذها في اجتماع القمة الذي انعقد بالعاصمة الاوغندية في شهر نوفمبر ١٩٧٧ ان وكالة الأنباء افريقية قائمة الذات اليوم بيد انها ما زالت في خطواتها الأولى ولعل الحكم لها اوعليها يكون سابقاً لأوانه .

اما على مستوى القارة الاسيوية فإن الهند كانت اول من دعا سنة ١٩٧٣ إلى إنشاء وكالة انباء على الصعيد القاري وتوصل هذا البلد إلى اقناع العديد من البلدان الاسيوية بضرورة التعجيل بمثل هذا الانجاز وتم له ذلك في اجتماع خبراء وكالات الأنباء الاسيوية الذي التأم بكونوميو في شهر ديسمبر ١٩٧٧ . وعهدت الاطراف المعنية اثر الاجتماع إلى لجنة مكونة من خمسة بلدان اسوية باعداد دراسة ضافية حول المشروع والمساعدة بانجازه ، واتخذت اجراءات مماثلة على مستوى بلدان امريكا اللاتينية .

والملاحظ ايضا ان بلدان العالم الثالث سعت إلى توسيع دائرة التعاون فيما بينها في مجال الميدان الاعلامي مساهمة منها في وضع اول دعائم النظام الاعلامي الجديد فلم تقف عند حدود الوكالات بل انها حرصت على تكثيف المبادلات على مستوى البرامج الاداعية والتلفزيونية .

ومن بين المنظمات القائمة لتعزيز التعاون على هذا المستوى تشير إلى اتحاد الإذاعات الوطنية الافريقية الذي انشئ في اكتوبر سنة ١٩٦٠ وأولت اليه مهمة تنمية التعاون في مجال الاعلام الاداعي والتلفزيوني بين مختلف اعضائه والحرص على التحرر من الهيمنة التي



تقربها اذاعات البلدان المصنعة وتلفزيوناتها على أجهزة الاتصال الجماهيري بالقارة الافريقية .

وكذا الشأن بالنسبة إلى اتحاد الإذاعات والتلفزيونات العربية . ولئن ساعدت مثل هذه التجمعات الإقليمية على المتشدد فإن اسئلة كثيرة ظلت عالقة بالادمان وظلت محاولة الإجابة عليها سبب خلافات حادة بين بلدان العالم الثالث فيما بينها وبين هذه البلدان من جهة والبلدان المصنعة من جهة أخرى . فإلى أي حد يمكن ان يصل التعاون الاعلامي بين بلدان العالم الثالث ؟ هل تتقارب وكالات الأنباء الاخبار الرسمية أم هل لها الحق في اصطباها من مصادر أخرى ؟ وماذا يعني نقل الاخبار ؟ هل هو الاكتفاء بسرد ما ترويه هذه الوكالة أم تلك أم هل يتجاوز الامر ذلك إلى التعليق عليها ومقارنتها باخبار أخرى تتعلق بنفس المادة ؟ هل للمصافي الحق والحرية في صياغة الاخبار كما يرى ؟

هذه بعض من الاسئلة التي ظلت مطروحة في اجتماعات ممثلي بلدان العالم الثالث والبلدان المصنعة الرامية إلى إرساء أسس النظام الاعلامي الجديد .

## النظام الاعلامي العالمي ومنظمة اليونسكو

لا غرو ان المفاوضات التي دارت لحد الآن بين الاطراف المعنية حول هذا الموضوع كانت في غالب الاحيان على درجة كبيرة من الحدة وقد تجلى ذلك بصفة خاصة في إطار منظمة اليونسكو التي يسعى خيراؤها إلى وضع خطوط النظام الاعلامي العريضة .

فتمثلو البلدان المصنعة يعتبرون ان عملية الحصول على الاخبار ونشرها ينبغي ان تجري في كنف الحرية التامة ويرفضون التهمة التي مقادها ان وكالات الأنباء الغربية الكبرى تحتكر قطاع الاتصال وتقدم صورة خاطئة عن بلدان العالم الثالث ، بل انهم اكوا اكثر من مرة ، ان الصحافي في البلدان النامية مكبل بسلاسل حديد وانه مدفوع بقعا إلى نشر الاخبار الرسمية التي لا يمكن الاعتماد عليها في معظم الاحيان باعتبار انها لا تكشف النقاب عن كل وجوه الحقيقة .

ويرد ممثلو البلدان النامية على ذلك فيقولون ان الاعلام ينبغي ان يكون في خدمة التنمية الوطنية وان المبادئ التي تعتمد في بلدانهم تختلف كثيراً عن مقاييس البلدان المصنعة .

اما البلدان الاشتراكية فانها تتخذ من وسائل الاعلام أداة للترويج للايديولوجية الاشتراكية وتعتبر الطرح الذي تقمسه البلدان الرأسمالية ضرباً من شذويع الفكر في الشؤون الداخلية .

ومهما يكن من امر فإن الاحداث اثبتت لحد الآن ، ان البلدان المصنعة وجدت نفسها مضطرة إلى ان تولي مطالب الدول النامية الاقتصادية اهتماماً خاصاً نظراً لأن مصالحها الحيوية مرتبطة ارتباطاً كلياً بظيعة العلاقات الاقتصادية القائمة بينها وبين بلدان العلم الثالث .

وعلى النقيض من ذلك فإن عدم الاتفاق على أسس نظام اعلامي جديد لا يمكن ان يؤثر سلباً على مصالحها الحيوية . وبالتالي فانها لا تخشى اللف والفرار بل تعدد التي استعمال حق « الغثو » كلما عن لها ذلك .

## إعلان تحذيري في المملكة العربية السعودية

يعلم بهذا أن شركة سيمستوب في

ومقرها في رينجديك ٦٠ - أسترادام هولندا - هم المالكون المبررون وأصحاب الاختراع المسمى (جهاز تنظيف الأرضيات بـإسطح سائل) والذي من أجله أودع طلب تسجيل براءة في عدد من الدول . والبراءة الدولية الممنوحة هي البراءة البلجيكية رقم ٨٧١.٩٨٨ - حيث يمكن الحصول على نسخة منها بطلب ذلك من المالكين المذكورين أعلاه .

يرعى المالكون المذكورون كافة الحقوق المتعلقة بالاختراع أعلاه وسوف يتخذون كافة الإجراءات القانونية ضد أي شخص أو مؤسسة أو شركة تزيف أو تقلد أو تتصرف على حقوقهم في هذا الاختراع في المملكة العربية السعودية .

NOTICE IS HEREBY GIVEN THAT CEMSTO B.V., OF RINGDIJK 60, AMSTERDAM, THE NETHERLANDS ARE THE SOLE OWNERS AND PROPRIETORS OF THE INVENTION: "DEVICE FOR CLEANING FLOORS BY MEANS OF A LIQUID" FOR WHICH A PATENT APPLICATION WAS FILED IN A NUMBER OF COUNTRIES. THE FIRST GRANTED PATENT IS BELGIAN PATENT NO. 871.988 A COPY OF WHICH MAY BE OBTAINED UPON REQUEST TO THE ABOVE MENTIONED OWNERS.

THE SAID OWNERS CLAIM ALL RIGHT IN RESPECT OF THE ABOVE INVENTION AND WILL TAKE ALL LEGAL STEPS AGAINST ANY PERSON, FIRM OR CORPORATION COUNTERFEITING, IMITATING, VIOLATING OR OTHERWISE INFRINGING UPON THE SAID INVENTION IN SAUDI ARABIA.

## إعلان تحذيري في المملكة العربية السعودية

يعلم بهذا أن شركة سي أم سي - ميلك يوني بي . في

ومقرها في جوهان دي ويتلان ١٣ - ص ب ٢٢٢ ، ١٣٤٤ أي وردن ، هولندا هم المالكون المبررون وأصحاب الاختراع المسمى « الجبنة ذات الصلابة المصنوع من حليب الأغنام والحرير والذي يمتاز بمظهره الفصيص ويكره مناسبا لتجارية العرق » والذي من أجله أودع طلب تسجيل براءة في هولندا بتاريخ ٦ سبتمبر ١٩٧٨ تحت رقم ٧٨-٩١-٤ .

يرعى المالكون المذكورون كافة الحقوق المتعلقة بالاختراع أعلاه وسوف يتخذون كافة الإجراءات القانونية ضد أي شخص أو مؤسسة أو شركة تزيف أو تقلد أو تتصرف على حقوقهم في هذا الاختراع في المملكة العربية السعودية .

NOTICE IS HEREBY GIVEN THAT CMC - MELK UNIE B.V. OF JOHAN DE WITTLAAN 13, P.O. BOX 222, 3440 AE WOERDEN, THE NETHERLANDS, ARE THE SOLE OWNERS AND PROPRIETORS OF THE INVENTION: "PETA CHEESE HAVING KEEPING QUALITIES AND BEING SUITABLE FOR THE RETAIL-TRADE" FOR WHICH A FIRST PATENT APPLICATION WAS FILED IN THE NETHERLANDS ON 6TH SEPTEMBER 1978 UNDER NO. 78.09104.

THE SAID OWNERS CLAIM ALL RIGHTS IN RESPECT OF THE ABOVE INVENTION AND WILL TAKE LEGAL STEPS AGAINST ANY PERSON, FIRM OR CORPORATION COUNTERFEITING, IMITATING, VIOLATING OR OTHERWISE INFRINGING UPON THE SAID INVENTION IN SAUDI ARABIA.

هكذا منه الأصل

بلدان  
تأوس

مؤسسة  
يوسف التبريد  
يماكل معدنية  
سماتل  
الب للخوسنة



جدة  
للفنون : ٤٠٥٩٣  
للكس : ٤٠٥٧٥

الرياض  
للفنون : ٦١٦٣/٤٠  
للكس : ٦١٥١٣

بيروت : لبنان  
٢٢١٧-١١٠١٢٦١٤

## حزامي الصحاري

إعداد: محمد بن زبير بن عمار

## من قصص البارية

بعث لنا الاخ خالد بن ماجد من ينبع البحر بالقصة التالية التي يقول فيها اقامت قبيلة الروسان من متبة على منهل شرمه وكان اميرهم في ذلك الوقت الشيخ حسين بن جامع وقد جاورهم على ذلك المنهل الشيخ قاسي بن عقيب القحطاني ومن ضمن جماعته الذين معه محسن بن قنات وكان السلب والنهب قائما بين القبائل في ذلك الحين فاغبر على الجميع وحصلت معركة كان من نتائجها كسر ساق قاسي بن عقيب قسم من ايله وعندما انتهت المعركة ظل قاسي بن عقيب لدى الروسان كسير الساق مدة تسعين يوما والروسان يعالجونه ويحتفون به اذ ينحرون له كل ليلة خروفا وينقلونه من مكان لآخر بين ايديهم لعرض وليمة الملة له وحتى لا يتضايق من العزلة التي عادة تفرض على الكسير وعندما شفى ابن عقيب واراد ان يذهب لقومه جمعوا له الروسان ابلا عن الابل التي اقتنوها أثناء المعركة ورحل ابن عقيب تاركا هذه الايات

والله لولا الريع والريع نيه  
ما ينزعج مظهرنا حاديرني

والله يا فرقا حسين عليه  
الا انها ظلما من الظالمينى

ودى بهم لو كان قوم لظييه  
احبهم حيث انهم طيينى

ودارت الايام دورتها واغار قوم من قحطان على قبيلة الروسان فاخذوا منهم ابلا فلما علم الشيخ قاسي بن عقيب بالحادثة سعى في رد ابل الروسان من ايدي جماعته القحطانيين وفعلا تم استرجاعها وتسليمها للروسان بواسطة ابن عقيب وبقي لدى قحطان ناقة واحدة لشخص يدعى العوهلى من الروسان لم يهد ابن عقيب اليها في حينه غير انه اهدى اليها فيما بعد وبعث بها لصاحبها العوهلى ومنها هذه الايات :

ابشر بها يا العوهلى جات مداه  
غفل ولا جرت عليها الوسومى  
لا تحسبن مقطان شرمه نسيناه  
والا نسينا طيبات العلومى  
تسعين ليل كل ليل على شاه  
والساق ما بين العواد مجزومى  
انتم هل المعروف والطيب نجزاه  
نجزا العلوم الطيبة بالسومى  
تستاهلون المدح يوم المثاراه  
واخص اخو نوره قوى العزومى  
يوم الملاقا واضح ضرب شلفاه  
على العدو والا الرفيق محشومى  
حسين ابن جامع ترى العلم ينصاه  
شيخ شجاع ومن رجال قرومى  
وربعه هل البله صناديد يدوداه  
ان جاء نهار فيه حظ يقومى  
قصيرهم فى العز تلقاه  
مصيون عن لفح الهوى والسومى  
والجود منهم لو جزيناه يتناه  
وحنا وقينا باتباع الرسومى

## مع الاصدقاء

● عبد العزيز العجاسي كلية طب الاسنان بالرياض - البيت الاول اجبت فيه اجادة تامة اما البقية فانما اقصاف الاخيرة مقصودة وعلى اي حال انت شاعر متى بنت قصائدك على غير هذه القافية المصعبة قايت بما لديك وسجدت منك الاستجابة ان شاء الله

● سعود مطلق تبوك ما اشرت اليه كان معلوما ويكون في علمك ان ما جرى من مسات اشرت اليها كانت من قبلنا مع الشكر

● خالد بن ماجد ينبع البحر ادارة المظما ما يعتق بيه تطلعه في هذه الصفحة مع تحياتي

## من الذاكرة

انكر انني في احد الايام وكنت في سن لا يتجاوز الثامنة من عمري انني اويت لاحد المنازل ووجدت ان اهل تلك المنزل يحشون حول قسرو وعاء ( بلطمون ما بداخله وكان ما بداخل هذا القبرشي من الجراد وروث الفرس كما انكر ان احد اقاربي اشترى جلد نعمة قديم كان يحفظ به مثل ذلك اليوم وسد به رمقه من الجوع اسوق هاتين الحاتنتين اللتين لا يعرفون ماذا كنا عليه بالسابق من عوز وقتر منقح حتى لا يتصوروا اننا وبافوا هاتنا ملاعق من ذهب فكلما ذكر الانسان ما ضيق عرف طريقه بالحياة

## مختارات من الغزل



الى سباني بالهوى فارح الطول  
حين لنون العين دايماً امعاذي  
ان متت بسبايه قانا اعز مقتول  
ان رشتي من فيض دمعك رذاذي  
ان قلت وان ما قلت وان كان ابا اقول  
مالي سوى مضمون عيني ملاذي  
افديه بالروح العزيزة وما نول  
وعيونى التنتين هذى وهذى  
المرحوم محمد السديري

اوى فنجال شربته العالسى  
فنجال ماله جنس بين القناجيل  
فنجال من غالى يمدد العالسى  
ويهديه غير ايديه سود مضاليل  
وطاب الحديث وكل شىء صفالى  
وارهيت منهم بالوفا والمخاضيل  
وقمنا على ما قيل لاله ولا لى  
الا وعود بالليل المقيال  
والله علم فى مقيلات الليالى  
هن يلتحن والا بعد يظهرن حيل

عبد الهادي بن راجس السبيعي

الحب فى وجه المقابل موارى  
ضحك الحجاج ورفقته وانطلاقه  
والا من الميغض تشوق التكرارى  
ياله افراقك وانت تاله افراقه  
وراع الهوى المعتاد يغف الاثارى  
واليا بغاله رسة بتسراقه  
ولا هوب زهاف الياحل طارى  
يفرق على غيره بعقل وثاقه  
وبعض العرب مع كل زول يمارى  
يقول لى مع كل ناس عشاقه

عبدالله بن سبيل

يا شوق

يا شوق وادعنى قبل ما تروحون  
ارجوك لاتبطى بغيتك عنى  
حبك صبح بالقلب والناس يدرون  
احقيه عنهم والدموع افضعنى  
عيني تهل الدمع مهموم مخزون  
مالي جدا ياشوق غير التمنى  
خطاك دايماً يا بعد كل مزبون  
لو الخطا منكم تقولون منى

ما طبع عدالى الياجو يعدلون  
اقول كفوا اللوم حبه فتنى  
هو غاييتى هو منوتى لو تقولون  
قلبي معه مفتون ماير جهنى

الامير عبد الرحمن بن عبدالله

امسيت مدهول  
البارحه سهران والفكر مشغول  
ساهر ودمع العين جرح هديها  
طفيت اشموعى والصبح الكف مشغول  
والنفس ضاقت بى تزايد لهيها  
ضيع شبابي ناعس الطرف مكحول  
الى دواء نفسى ومنه عطيهها  
يصدعنى ما نظل لى على الطول  
من غير زود اللوم يكثر عتيها  
ولا لقينا حل وامسيت مدهول  
الله ولا دنيا يدالى عجيها  
زين احمد الحزام : الرياض

خط الحجاج ملال ثالث سماوى  
ياونتي ونة مع الفجر عاوى  
ذيب مجيع وافغته العدايه  
يسارح الرعيان باعلا النزاوى  
وده يصيد ولا يبقى ابقاياه  
يهذل مجيع وتالى الليل ضاوى  
وافغت عشا من العرب والضوايه  
على صخيف الوسط ذبح الهواوى  
غرون يحب المزح عشق وهوايه  
خط الحجاج اهلال ثالث سماوى  
مقرونه الحجان عقراء امتايه  
الصدر واسع والثليل متساوى  
غطا امتونه يوم قضه اشهايه  
ونهود رمان على العبد راوى  
فى وسط بستان رفيع البنايه  
اليا تخطا تقل بالرجل يباوى  
ردف على عمر صحيح وغايه  
له مرة بالسوق خطوى العناوى  
من خوفته يخطف ولايه اروايه  
يا زين حيك مودمن بى مهاوى  
لولاى اهدى خاطرى بالقرايه  
خف بى من اللى ما يحجب الدعاوى  
انا عطيت الجرح ما بى اعبايه  
اسمه يجى بسم الحديد الصفاوى  
نجر الصفر ونة فرج وعنايه  
سليمان عبدالله القرزعى - الرياض

## من امثالنا

ما قتل ودلنا



## حب نهاية الموت

هذه القصة وقعت احداثها في بلدة ثرمداء من بلدان الشام ويظنها هو العنقري واشك في اسمها الصحيح الان وعلى اي حال فالمنافق من بنى تميم وهو من رؤوس قومه ولا زالت اماره ثرمداء في المناقرة حتى يومنا هذا والعنقري هام يجب لم يكتب له النجاح لاسباب خاصة قد يكون منها البعد في القرابة او العادات الخروثة من القديم وهي ان الحب لا يمكن ان يحظى بمحبوبته زوجة شرعية له لان ذلك يعتبر منقصة وعارا ان يكون هذا الزواج امتدادا لحب اشتهر بالجمع

بدأت اثار الغرام تظهر واضحة جليلة على بطل هذه القصة في شكله وتصرفاته حتى انه تنكر للقريب قيسل البعيد واصبح لا يطبق رؤية الناس اللهم الا صاحبه (على) الذي كان يلازمه لحظات وجوده في البلد لما كان يربط بينهما من المحبة واللافة واخيرا لازم الفراش وبدأ الموت يدب في بلدته الهزيل الشاحب ومحبوبته تعانى من الام الحب وتباريح الهوى ما تعانته

وفي احد بذلات صديقه (على) عليه سالة من حاله وكان يجاوب انقاسه بصعوبة بالغة قائلا اراك اليوم تبلى بغير مما كنت عليه بالامس فنظر اليه بعينه الفاترين كيف ذلك وانت ترى نفسى بهذا الشكل فقال ان هذا وثاب سيزول بمجرد ما تتناول قليلا من الماء فقال شعرا: يا على هذا الموت ما هو ب وثاب

مير الله بالكفن والرهاب واليا حملتوني على اللوح والباب توقفوا بى ساعة عند باب يبي يطل الترف وضاح الانياب وقولوا توفى العنقري واسفار ونفذت اقواسه مع اخر كلمة ونفذت الوصية حيث اقبلوا بجمائنه على النعش حتى قريبا عند منزل اهل محبوبته واحدوا ضجيجا فصعدت محبوبته لاعلى المنزل (السطح) ونظرت نحو الضجيج فشاهدت جثمانه محولا على النعش فرمت بنفسها ولتقت به مبرهة على حقيقة حبها وصلقه

عبدالله عبد الرحمن السليم  
الله من قلب اهمومه تكفه  
روابع زادت على القلب غيض  
يا وتنى ونة كسير يشغفه  
كسرون بساقه كل ساعة بهيه  
اووثة اللى هارف الفلث عضه  
وعقب العوافى طاح جسمه مريه  
انا مثل بسواه واجض جضه  
على وليف للمودة حفيضه  
اهواه من يد العذارى وحضه  
ولا طبع به هرج الحسود .. البغية  
ابو جديدل فوق متنه يقضه  
ويوثمان فى شفاياه ييض  
ذاك التسب معدن ذهب ما هو فضه  
عريب بالجدين واصله فريض  
من لايم المجومل يا سعد حضه  
قبل العزيزه من جسدها تقيض  
عبدالله بن عيار المنزى الريا



ريما يكون الاسهاب فى الحديث بقود للخروج ع الموضوع الذي يريد التحدث عنه اظهاره وايضا لولهذا تجد ان الاختصار فى الحديث عن شىء ما له للسامع شيئا من الوضوح من الموضوع نفسه ولهذا ما قل دل .. بمعنى انه كلما اختصرت الشىء وحصل لحقيقته بسرعة كما جاء على لسان الشاعر القارس ابن حثلين حيث قال :

ما قل دل وزيدة الهرج نيشان والحكي يكفى صامله ع كثيرة

او كما قال القاضي بما يدل على الصحيح وينفى فيه حيث يقول :

الصدق يفيى والصنع جهالة - والقدر ما لاقت مطاوعة يا



تحقيق: منصور خضر للرياض



سيمونيف يتأمل فيله



الفيل قبل التجربة



عملية السكب



انشاء العمل

يقوم الفنان العالمي سيمونيف بعمل فني فريد من نوعه في العالم والذي سيجعل شهرته تطبق الافاق اذا نجح في التجربة التي يستعد لاجرائها حاليا في كينيا على احد الافعال الضخمة وذلك بتحجيرهم من خلال المركبات الكيماوية الصعبة .

الفنان يعمل بالاشتراك مع مجموعة كبرى من الاخصائيين ويحاول ان يكون اول فنان رائد في العالم الحديث في تحجير الحيوانات الضخمة .

## الفنان والفيل



الفيل مطروح ارضا

## الشعر التونسي الحديث

التشيلة مخامرة قد يبررها في بشق  
الحيات ايقاع داخلي لا يصر ولا يحطم  
الشكل الموسيقي للقصيدة... فالتشيلة  
وحيدة بنام وتتمتع التقاء حشاري ، لا  
يمكن التشبث منها كجوه موسيقى  
الا اذا وجد الشاعر ايقاما بديلا ..



لكن هذه الحركة لم تنم طويلا  
وسرعان ما انحسرت الى الظل وحل  
محلها التصيد المنثور الذي يستغنى  
عن التشبث كيمياء موسيقى ويحت  
من ايقاع داخلي في اطار اللغة  
المرئية القصص... وباستثناء ديوان  
( البحر في كاس ) لسعد احمد القاسبي  
فان هذا التيار لم يزل في طفولته -  
الا ان هذه الممارات المختلفة لم  
واستعملوا اللغة المامية ، وطرقوا  
مضامين بسيطة تتصل بالواقع اليومية  
على ان الشعر المرئي ، مهادن  
لا يستطيع ان يكون مزيجا من اللغة  
المرئية والمامية ، والتغلب على  
مختلف اوضاعهم الاجتماعية فتعولون  
التشيلة من الناحية الشكلية وتعزلوا  
ايضا من قواعد اللغة المرئية ..  
واستعملوا اللغة المامية ، وطرقوا  
مضامين بسيطة تتصل بالواقع اليومية  
على ان الشعر المرئي ، مهادن  
لا يستطيع ان يكون مزيجا من اللغة  
المرئية والمامية ، والتغلب على  
مختلف اوضاعهم الاجتماعية فتعولون

### بقلم

#### العزيمي والنقد العابر؟!

( لم يكتب للاب القصص في بلدنا ، حتى الان  
تجاذ ملوس يراى النجاح الذي احرزوه القاصون  
الادبيون الآخرون : الشعر والمقال والقصص بالآب  
القصص : الرواية والمسرحية والقصص القصيرة )  
( ان نستطيع ان نذكر اسما واحدا من الروائيين  
او المسرحيين او القصصيين الجليلين يمكننا ان نضاهي  
( باواسط ) الاسماء المرئية التي مارست هذه  
الفترة فضلا عن الاسماء المشهورة للامعة وذلك على  
الرغم من التجارب الخيالية التي اقدم عليها كتابنا  
في هذه القراءات الادبية الجديدة منذ الثلاثينات من  
هذا القرن الى الوقت الحاضر - خسرنا مالا ولا  
زنا فقرا )

هذا مقطع من مقاطع كثيرة من مقالة الدكتور  
منصور الحازمي ( ضيف امدا القصص ) تمت متوان  
( مواقف نقدية ) في ملحق - الرياض - الادبي  
وجميل من الدكتور منصور ان وصل الى هذه النتيجة  
الحاسمة .. القاطعة بدلتها ، بصرتها ، بانصافها  
كل درب بل انها كن يطلع الضرة لجة وبلا سابق  
انذار او اشارة من مجموعة من العابرين ليرتكب  
دون تبرير دون ايراد الاسباب والمبررات ان الدكتور  
الحازمي من يهتم بالحركة الادبية في بلادنا  
والقصصية منها بشكل خاص بل وانه في مجاله كثر ما  
يكون اكثر الناس حرما واعجابا وتحميلا والذى  
امرته انه لا يجهل كيف وصل الى نتيجة  
حسية كهذه قال ( بقي ان نبحث عن اسباب  
اخرى لضعف الادب القصص في بلادنا ومع ان هذا  
مقام لا يأتى في التوسع في التحليل والبحث كما ان  
الوضوح في حاجة الى دراسة شاملة واستقصاء وتال  
مرة اخرى بنفس نتيجة الحسم ( ولا اطنا قد زلنا  
حتى الان بوجهة ( ولو متواضعة ) في كتابة  
المسرحية .. اما الرواية والقصص القصيرة فلا زلنا  
فيها في اول الطريق وان كان ما ظهر لدينا من  
نجاح القصة القصيرة حتى الان اكثر تشبها واحما  
من تلك التي ظهرت في الرواية )

لقد صمدت تماما ليس بالنتيجة التي وصل اليها  
الدكتور منصور فهي لا بد وان تكون من سابق  
قراءة لتصورات كثيرة واخلاق واسع على معظم ما  
كتب ونشر من اعمال روائية ومسرحية وقصصية وهو  
لم يصل اليها الا بعد صبر طويل ومناطة الحسول  
لاسيما والدكتور الحازمي يعرف اسبق قواعد منهج  
البحث والتي ان تالفت موضوعا فهي كتيبة بتصميمه  
وكثيرة بطرح المفارقات للردود في  
النهاية الى نتيجة - صمدت تماما لان الطريقة التي  
عرض بها سمادة الدكتور موضوعه كانت سريفة  
وباعتبارها هو فني موضوعا متانيا ومناظرا بعد  
دراسة امل الا تكون سريعة لا كتيبة مؤلف في اللغة  
القصصية فقد كتب ( سليمان سندن وعبدالله السالبي  
وقيلهما ابراهيم الناصر وعبد الرحمن الشاروكيت  
جارالله الحبيب ، وفوزية اليك ، ولطيفة السالم  
ومحمد الاله عبد الحميد وعبدالله جفري ومحمد العزيمي  
ناصر المسيلي ، حسين علي حسين ، علي حسون  
حسن التميمي .. الخ )

بل ان سعاده كان واحدا من قيم واعطى علامة  
التقدم او التراجع الجلية لمجموعة الاسماء القصصية  
التي فازت بالجوائز الاولى وصدرت في كتاب  
يعنون ( اذبح الراحات الخمسة ) فهي بمثابة شبه  
وعطلة على الطريق - كيف بالكثير من يحاول ولا  
زال يحاول ان يغيب في مرحلة البناء الادبي -  
السؤال للدكتور الحازمي : تريد موضوعا متكاملا  
يتألف ويترجم الاشلة ويصل الى النتائج تريد ان  
تصل سوي الى موقع كتاب القصة من مرحلة الكتابة  
الادبية في بلادنا وموقعا كثر موجود بالنسبة للبلاد  
المرئية بدراسة تصنف ولا تستعمل وتمثل ولا تتلعب  
اولا واخيرا : كان يجب ان يكتب هذه الكلمة  
شخص قادر على المناقشة وغير جاهل للاهتمام  
بكتاتبة القصة القصيرة فكان هذه الكلمة - كانت  
الا صدق الا اني اطلب من استاذنا تيسير وترخيصا  
ومراجعة

محمد علوان

ما يجعلني اطمئن اليك ايها القارئ انك ما زلت غريبا  
تبعين طقوس الغيرة والحسب والنخوة والرجولة والرفق  
وتتوثر اذا رايت زوجتك او وطفلك عرضة للخيانة او الموت  
في حضرة التشفي والشماتة الى هذا النوع من القراءات توجه  
الشاعر التونسي الشاب ( يوسف زوق ) عبر مقدمة ديوانه  
الاول ( امتاز عليك يا حارثي ) ومن خلال هذا التحديد لطبيعة  
قارئيه ومشاعله يدرك الشاعر ابعاد موقعه ويتحسس بوعى  
عميق غائبة الابداع الشعري التي تقتض حضور القارئ  
كطرف لا تتز ن يكونه المعادلة حتى لا يصيح الحوار سجين  
دائمة الاعتبارات الفنية ولا تصير الكتابة الشعرية للشعراء  
قطر .. هل تمكن ( يوسف زوق ) من اداء مهمته  
الابلاغية ؟ .. وبالنسبة للشعر التونسي الحديث بصفة عامة  
في علاقته بالجمهور ، هل يمكن الحديث عن قطعة ، سوء تقاوم  
ام تعاطف متبادل ؟ .. وبطريقة اخرى هل اكتسب الشعر  
التونسي الحديث تاريخ ميلا وبطاقة هوية ؟ ..

ايام الاستعمار وقبل الغسبيات  
مررت تونس شاعرا بلغ مرتبة كساد  
ينفرد بها - حاش طرونا محبة  
واختلته الموت شابا .. كان عصاميا  
واضاح من بيئة مختلفة جاملة وكان  
على حد تصويره يطير بجنح واحد  
نظرا لزاوية التناهي المتراضع .. ولم  
يترك لنا سوى اثر واحد : ( اغانى  
الحياة ) بالاضافة الى عمل شعري  
يعنون ( الغيال الشعري عند العرب )  
وابر القاسم الشابي رغم المساحة  
الشقية التي كان يتنفس فيها  
استطاع ان يتجاوز حالة الاجترار  
والجود التي تزد فيها شربنا  
المرئي صورا طويلا ، واقتنى اثر  
شعرا المهجر متميزا بصورته المبدعة  
والفرز تهرجه القاسية لة شعيرة  
اسيلة ، واحسا شيرا بالبرية  
تاجا من رحلة مريرة من شمس صات  
احبه حد الموت وغلب غير مكتسب  
اعتصم به فلم يجد في احشائه ملجا  
لكن ابا القاسم الشابي استهبط  
في رفقه الشابين قط ، واختار  
الرومسية بديلا للامعة التمس  
استندتها اقل النظائير القداسي  
حتى افرغت من شحنتها الانسانية -  
وان سامم الشابي في البحث عن  
انماط تعبيرية جديدة فانه لم يخرج  
من القوالب الخيلية الجاهزة ولم  
يتجه لقصور الطريقة المودية -  
كما هو الحال بالنسبة لشعراء  
عراقيين ، مثل بدر شاكر السياب  
ونازك الملائكة .. وفي بداية الغسبيات  
وصل مفهوم الشعر الى تونس  
فبدأ الاشراب من البيت الشعري  
التقديم بساكنة الموسيقى المتكررة  
بشكل ثابت ..

( المبدئي بن صالح ) و ( ميسو  
الدين خريف ) هما الشاعران اللذان  
بادرا بحداثة الشعر من سلطان  
القصيدة المودية المصفاة -  
( المبدئي بن صالح ) بدأ بطيئا  
محافظا فلم تخل قصائده من بقايا  
النمط المودى - لم يفل أكثر من  
توزيع التفعيلات على عدة اسطر  
محتفظا بالخضوع الى القافية كاشد  
ما يكون الخضوع - تلمس الغاصيين  
وانت تقرا مثلا من قصيدة ( الليل  
والليل )

الليل يرهني ويشر من مئاسي  
وميمت مئاسي ويغنى في رجلي  
وكؤوس سمي ، له ، لا كانت دواهي  
لايه رفاق الغروب ما افسى يلاي ..  
يقول ( جلال الشريف ) : ( ان  
تورة الشعر الحديث تستهبط الشكل  
الموسيقي وتشكيل الصورة تستلصق  
والوحدة الموسيقية للبيت الذي تحول  
الى سطر - صار الشكل الموسيقي  
ذاتيا ولم يحتفظ سوى بالتفعيلة  
كنصر موضوعي - وفقدت الصورة  
صلة بالمعالم الخارجة رغم استمارة  
عناصر من هذا المعالم ، والصورة  
المبدئية كالتنصير الكيماوي : تفقد  
كل العناصر خصائصها بعد التفاعل  
و ( المبدئي بن صالح ) لم يوفق  
انطلاقا من هذا التصريف الى بناء  
قوية .. والاسباب عديدة ، شك ان  
ان هذا الشاعر لم يفلح من الاسر  
الترابي فظل مقاربا بالبناء القديم  
او لعله صمد ذلك كتناسيل البحر  
الذي تعود الفصل بين جزئين تقابلا  
وتوازيا .. على ان ( المبدئي بن  
صالح ) وان تبنى بدور تيسير  
الرومسية كان اشعاره تنكس مبدئية  
اجتماعية ملتوية ورومسية تيسير  
بالافتان التكاملي بين الغيال والواقع  
فالغاية اليومية مزدوجة هنا وهناك  
في قصائده بكل تراكيبها واتجاهها،  
الشعر ينبغي ان يقرأه الناس بكل

## مخرج حكايات نزار من هذا الشاعر

بالفعل ، فاننا نؤكد على ان الصهيونية نتجية  
دراستها لشاعر هذا الشاعر وتحليلها لتقصيته  
استطاعت ان تجعل منه داعية غير رسمي لها ،  
وان تركز على جانب الضعف في شخصيته ، الا  
وهو الجانب الجسدي ، وحاولت يشتي الوسائل  
ان تفتح له فرصة زيارة « اسرائيل » والمتنصع  
بالجنس الذي حشنته له ، من اجل اصطفاة ،  
والترويج له بين شباب العالم الغربي اوراق  
وساحول في هذا المجال ان اركز على  
ثلاث قصائد وردت في ديوانه المسمى « عصام  
الفاخر » التي كتبت قصائده في الفترة الواقعة  
بين ١٩٧٢ و ١٩٧٣ م اي في الفترة الحرجة  
في حياة الامة العربية ، وعصر النصر الازمبي  
للمصيرية .

هذه القصائد الثلاث هي :  
(::) بطاقات معايدة من اسرائيل  
(::) الاوراق المتطابقة  
(::) عاشقان ثنائية  
وسابلا بالقصيدة الاخيرة « عاشقان ثنائية »  
حيث يصف الشاعر في هذه القصيدة يوما كاملا  
يؤمله ونهاره ، قضاء مع موسم صهيونية على  
شاطيء البحر الابيض المتوسط ، وداخل شقته  
الخاصة ، مصرح لنا بان هذا اليوم كان يوما  
للجنس فقط -  
ويأتي قصيدته هذه بادعاء الرخصة لتجارة  
الجنس الاسرائيلية ..  
اما قصيدته الثانية « الاوراق المتطابقة » فقد  
استعرض فيها زيارته « اسرائيل » وطبواه  
بمناطقها ، وتعرفه على مكان الجمال فيها ، بقلها  
الى العالم الغربي ، وجعل معه ضمن ما حصل  
شقته على ذلك الشعب « اليهود » الذي يعمل ليل  
نهار من اجل بناء دولته -

« ذلك ما اريد  
بيضة واحدة ، وكسرة من الخبز  
للناس العاري ، لا اكثر  
ايها الدجاج الامريكي  
بيضة واحدة فقط  
للذين يتحرون هنا  
في الساعات الثقيلة »  
والقصود بالدجاج الامريكي هنا ، هم اولئك  
الذين يمدون السلطات الصهيونية في الارض  
الحقبة بالاموال الطائلة -  
وفي ختام القصيدة يحاول ان يثبت تضامنه مع  
حبيبه صبيحة يحاول ان يكون ملحقا -  
« ان تكون ملحقا عظيما  
يا بيفيد  
هذا حق مشروع  
لكن ليس ايام الاحاد  
ولاقبل ان يكون لك اولاد »

وفي قصيدته « بطاقات معايدة من اسرائيل »  
تصل قمة الاحتواء الصهيوني لهذا الشاعر ، فهو  
يوجه خمس بطاقات معايدة للعالم الغربي من  
« القدس » « ايلات » « عين جدي » « اكري » و « بئر  
البي »  
حيث يصف في الاولى زيارته لاصدي  
المستعمرات التي يقطنها المهاجرون الامريكيون  
الذين يعمدون ليل نهار ، ولا يكونون شيئا مؤثما  
بالارض التي يعيشون عليها « حسب زعمه » ومعلقا  
بالقصة على الامريكيين الذين ياكلون حشيتهم  
يتعمون ، ويتركون « اخوانهم » في حلق هذا  
الجوع القاتل -  
اما الثانية فيصف فيها صيادي ميثاء ايلات  
الذين يعيشون على صيد السمك ..  
« يوم جمعة  
ثلاثة عشر شوكيا  
« الصيادون »  
يتحنون يفتشون عن اصنامهم  
وتحشيتهم قنائف البحر  
في فراشهم .. »  
وفي البطاقة الثالثة يصف « عين جدي » وهي  
موقع عسكري سابق للجيش الانجليزي تحول الى  
موقع عسكري اسرائيلي ، ويحاول ان يثبنا من  
الجنح التي وقعت في الشرك هناك ، والتي تكت  
كافيتاء قاتمة ، يقول :

« نكس  
ان البحر الميت كان بحيرة يثوق  
وفي البطاقة الرابعة ، يحاول ان يعود لتسليط  
الضوء على المستعمرات اليهودية للمهاجرين  
الامريكيين ، ويذكر مرة اخرى على الصلة التي  
تربط هؤلاء اليهود ياخوانهم الامريكيين -  
ويعود في البطاقة الخامسة من حيث اتي ، عن  
طريق روما ، متذكرا ..  
« الحبيب العجزي الذي يغبرني  
يسمرى كالحلم  
فوق صفحة هذه المياه الحرة »  
هذا هو الشاعر مجروح ملكيه هل عرقوه

ا ونحن على مقاعد الدراسة ، ان الصهيونية قد اتخذت من الفلسفة الميكافيلية  
من اجل تحقيق اهدافها .. واطلعا خلال تلك السنوات على بعض هذه  
وعرفنا ان الجنس - كان احدي هذه الوسائل القوية والمؤثرة حيث استخدمه  
: اقدم العصور . وطبقته الصهيونية وطورته ، فيما بعد واخذته بشكل  
مناطق العالم المتحضر ، وغير المتحضر .

حين نقاش قضية هذا الشاعر ..  
اكثر يجب ان نضع في الاعتبار  
ايزن . حتى لا ننظم الشاعر ، وحتى  
خطا قاتل يسجل علينا .

اذا كان هذا الشاعر صهيونيا  
وهذا مالا نعرفه حتى الان ، فانه العالم الغربي ، خاصة الشباب اوراق ، فان  
رسائله الخطيرة في العالم الغربي هناك شيئا هاما الا وهو الجنس ، فالجنس في  
الانجليزية للترويج للسلطات اسرائيل متوفر ، ومسموح بممارسته لكل من  
في الارض المحتلة . - ويدعو هب وذب  
ذلك العالم لزيارة « اسرائيل » : ثانيا : واذا لم يكن هذا الشاعر صهيونيا

## قراءة في كتاب

تم علماء العربية منذ عصر التدوين في القرن الثاني  
ي بيع شعر ( هذيل ) طلبا لتفصيح اللغة . ومن بين  
ي شعر ابي ذؤيب الهذلي الشاعر الكبير  
نذ كن ( ابو ذؤيب الهذلي : حياته وشعره ) موضوع الكتاب  
صدر عن جامعة الرياض للمؤلفة نورة الشعلان ، في  
( اصفحة من القطع الكبير يعكس صورة عن حاجتنا للامعة  
له الفترة من تطور مجتمعنا العربي ، الى التمسك  
بر واعتماد المثابرة ، الى جانب اطالة الراجحة والمعاودة  
في الشتات والتقساط الشررات ، وتحليل ما نصل اليه  
يقه



غيرنا الشعلان عن موضوع بحثها  
: اعترف انني بعد ان بدأت  
البحث ، وفراحت شعرة ، لم يترقني  
الترادة الاولى ، لا اقتصار  
من فريب الانشاد والمناص  
برة التي حالت دون فهمه ، فصب  
ت تدوي له ، وانصرفت من شعرة  
من الزين ، واخذت ابحث في  
ن الكتب من يفسح من المعرفة  
نضرة طريق فهم حياته  
يجب ان ان هذا الشاعر لم يحظ  
الكتاب القداس بالناية الكافية ،  
نصر حديث معظمهم عنه على  
نضرة شجوا بايات من شعرة  
نفي بعضهم يذكر فيه لام عمرو  
نه لايانه واعتبار ايات من بعض  
..  
اما النقد الحديث ، فلم يتناول  
دراسة الشاعرة الا احمد كمال  
: في كتابه ( شعر الهذليين )  
من اتي مدينة في معظمهم  
دولي لشعر ابي ذؤيب لهذا الاديب  
اخذ ، لقد اقتنعت دراسته  
سافر ان في شعره من الجمال  
نضرة ما يستحق الوقوف ، بل المقة  
بحث والدراسة .  
وقد تناولت المؤلفة بالحديث اصل  
بل ومنازله وحياته الدينية  
اجتماعية والاقتصادية والسياسية  
ادبية . كما تحدثت عن حياة  
شاعر واخياره ، فوجت في بعض  
نضرة سلا ما كان يمارسه من  
اطاات خاصة في فترة شبابه  
مستأن بذلك في رسم صورة  
لشاعر نسيا للشاعر ، الا ما تزال  
حياته جوانب غامضة  
وقد اطلنا البحث على رؤساء  
سلف وزفر وفقر ومديح وجفاء  
ذؤيب ، ولقته واسلوبه وخياله  
عمر وبناء القصيدة  
كما نجد في الدراسة مرضا لوقت  
نذون  
نذون من هذا الشاعر ، قصائد  
كان ابو ذؤيب كلفا بان عه  
نضرة ، يهد فيه اللل الاملسي  
سورة التلي ، لذا راج بره رقاء  
بعد موته ، وسيل هذا الرقاء

المعز

## من الشاطئ إلى العباب

## شاعري الكروخ



د. د. بدوي طه

بقلم: الدكتور بدوي طه



محمود حسن اسماعيل

ولذلك أصبح الشعراء في هذا العصر موظفين وصحفيين وتجاراً ولطعم اضطرروا إلى ذلك لأنهم لم يجدوا أسلحتهم مكاناً في السوق لأسباب كثيرة لا يتسع هذا المجال لإيرادها .

ومعنى ذلك كله أن ظروف الحياة الحاضرة لم تعد تسمح بوجود «الشاعر المفرغ» الذي يجد من وسائل العيش وأسباب الحياة ما يغنيه عن الكد والنجاح .. وربما كان ذلك من جملة الأسباب في الحداد الفن الشعري المخوف قسي إيماننا . لأن الشعراء لم يجدوا الوقت الكافي للإبداع والإبداع ، وما يظنون من الآتاة ومعاودة النظر فيما يشعرون ، قبل أن يغشوا أو قبل أن ينشروا إنتاجهم في القاس .

- الصحيفه صله -

فما زال يردد بها بصوته الجهوري مثنى ومثلاً ورباع وخماس .. حتى ضج من في المسجد ، وغادروه من غير صلاة ليخلوا بين الشيخ الصالح والتقني جمال .. وما أكثر النظائر والأمثال في عالم الفساد والفساد .

وتعود إلى محمود حسن اسماعيل الذي قلنا أنه لم يكن طوال حياته أكثر من شاعر بكل ما تحمل هذه الكلمة من المعاني أو عبارة أخرى يكاد عمره الفني يقارب عمره الزمني . وربما كان في هذا الكلام ما يحتاج إلى شيء من الإفصاح .

ذلك أن عالمنا الأدبي يحفل بمن لا يحصون من الشعراء في مختلف مواطن الغربة ، ولكن طبيعة الحياة في هذا العصر بالذات الذي يمتاز بالحركة والتفاهل ، والجري وراء مقاييس العيش ، قد أبت على أكثر أولئك الشعراء أن يفرغوا لفنهم أو أن يخلوا بين أنفسهم وبين شواغل الحياة ، ويخلدوا إلى الدعة والخلال من تلك الشواغل ، ليقتلوا ويتألوا ، ويصوبوا خلاصة تجاربهم الشعرية في القوالب الفنية التي يتقنون في إبداعها .

ان متطلبات هذه الحياة لم تدع للشعراء في زماننا الفرصة الكافية للتفكير على فنهم ولكنهم دفعوا إلى السعي والكفاح ، وطلب العمل في شتى المجالات . بعد أن خربت روح العصر من الارتباك والتكسب بصناعة الشعر عن طريق الزلفى إلى الحكام وذوى اليسار بالمبيع المصطنع والثناء الكاذب . وقد كان في طبيعة مصاصب الارتزاق في الأزمنة الغابرة ، بل وفي مطلع هذا العصر وربما بقيت من هذا بقية إلى زماننا .

المعاني .. كان ينظر نظرة عميقة إلى عالم الحياة ، ويصفي في صمت ذاهل إلى مفاهيم الطبيعة وهي تردد الحانها وأناشيدها الباسمة في عالم الضياء العائسة في حكمة الظلال .

ثم تسوق ذلك كله مشاعره وتستويجه شاعريته المطروعة ، فترسم ما يتعكس عليها من الإضواء والظلال ، في مجتمعي من البيان الفني الرفيع . الذي حققه ويرجع فيه . وقد جمع محمود خلاصة تلك التجارب في عدد كبير من المجموعات المتميزة في ديوان الشعر الحديث ، ومنها «الغنى الكرخ» وهو أقدمها . وقد نشره الشاعر سنة ١٩٣٦ م .

وهو في آخره دراسة في كلية دار العلوم «هكذا أغنى» ١٩٣٧ و «أين المرفأ» ١٩٤٧ و «نزل واصفاد» ١٩٥٩ و «قلب قوسين» ١٩٦٤ و «أيد» ١٩٦٦ و «القانون» ١٩٦٨ و «هدى البرزخ» ١٩٦٩ و «صلاة ورقص» ١٩٧٠ و «نهر الحقيقة» ١٩٧٢ .

وهناك أربعة دواوين لم تر النور في حياة صاحبه ، وهي «صوت الله» و «رياح الغيب» و «ديوان الحب» و «موسيقى الجنازة» .

ولذلك بالإضافة إلى ديوان أشتهر اسمه في بيئات الأدب في مصر ، وطبعت الدولة منه عشرات الألوف من النسخ ، ثم طبعت الإحوال ، وحالت الظروف دون نشره في القاس .

ولست أدري ما إذا كان هذا الديوان ما يزال مختبئاً في ظلمات المخازن . أم أخذ طريقه إلى السلة النيران ؟

ولقد برى محمود حسن اسماعيل من هذا الديوان . ولم يعد يذكر بين دواوينه ، واتخذ خصوم الشاعر من هذا الديوان المحجوب سبباً

وقد بلغت الحركة ثروتها .. كان لا يزال يجارب رغم الجرح العميق ، الذي شج كفته سمع أصوات رفاقه يظلمون منه العين فب اليهم مليا النداء بقوة وعزم وهو يوجه حصانه بين الجرحى والموتى الذين وجدوا في سطح

لعدل جسسته وتمتم محاباً نفسه وقد شعر بالراحة . ما أسرع هذه الستين . نظر إلى طرف الشارع الآخر ورأى قصراً فخماً جميلاً فأكمل قائلاً .

لا .. لا .. لا .. لم يكن الحال ، كذلك حين كانت صغيراً . رفعت عيناه وارتدت شفتاه وقد بدأ يتذكر .

كان الطفل الصغير يركض فوق الرمال حزني القديمين يغرس عصاه في بطون الرمل لتساعده على السعد إلى قمة تلك الكتيان الذهبية . لم يشعر بحرارة الرمل أو أشعة الشمس فقد كان مشغولاً بمطاردة سحلية صغيرة نفست نفسها في الرمل الحار حيث شعرت بقرب الخطر عاد إلى حقيقته من الاغنام السوداء وهو يركض الأرض غضباً . اقترب من خروف صغير وحمله بين يديه .. يحاذيه بحب وحنان بينما أمه تراقبه عن كثب . أمسه طرف غطاء رأسه ومسح قم الخروف الصغير واطلعه أمامه وأتجه الجميع غرباً ناحية البيت كان يهني بصوت شجي لرفاقه من ذوات الأربع صرير أنصف النار نادى تنجبة سمينة انتت تركض إليه وصغيرها يتبعها حلب التنجبة في أناء قديم من التلك وشرب الحليب اللذيذ اللذيذ .

ضم شفتيه اللقيقتين وأخرج من بينهما صوتاً محدثاً نفسه . نعم .. لقد كان ذلك حليلاً لندياً كم أولد لو أجد مثله الآن .

هب نسج الليل ولأمس أطرافه وعظما الهرمة ولكنه ما يزال ، عنيدا كما كان فلم يتحرك . أدخل يده في ثوبه ليحكه جلد كفته . لمست يده جرحاً قديماً فتركها هناك .

كان الغبار يملأ السماء والخيول وراكبوها في حالة اضطراب شديد والمصراخ يملأ الفضاء والدلم يغطي الأرض الجافة . كان صرير الرصاص من البنادق اللغوية يسم الاذان ويريق السيوف يبير الإصهار

كانت حديثاً نفسه : ولكنه لم يكمل فقد حاول أنيقهم ظهره المنحني ووجد الأمر مؤثلاً ففعل عنه . حفر الزمن على وجهه أخاديد وتندوا وترك عينيه تدوران فسي محاجرهما دون غاية بنا الشارع ، يزحم بالسيارات وأصبح واضحاً أن جلوسه في ذلك المكان وتصف جسده في الشارع خطر .

ولكنه لم يتحرك أو يلاحظ ، ليتعد عن الطريق . صرخ به أحد المارة . رفيع رأسه ونظري وجه الرجل الذي صرخ به وعيناه نصف مغلقتين ثم أدار رأسه وقال .

لماذا ؟ لماذا إرادتي هكذا الرجل ان أبعد ؟ وأبعد عن ماذا تخرجت الفكرة من رأسه وقد مرت سيارة أخرى كانت أن تسحقه صرخ به أحدهم ولكنه لم يسمعه

القيتني بين شبك العذاب وقلت لي : غن ! وكل ما يشجني حنين الرباب

لمست هذه أول مرة أحوال فيها الحديث أو الكتابة عن هدي الشاعر محمود حسن اسماعيل . فقد حاولت ذلك منذ ثلاث سنين ، وأنا أراه رأي العين ، في قوامه الفارع ، وجسده الناحل . ووجهه الأسمر الذي أرسمت عليه آثار حروب الزمان .

وعينه الواسعتين اللتين كان يطل منهما على الحياة . ولا تكادان تعبران عما يختلج في صدر صاحبه من الأحاسيس والمشاعر وكأنه غارق في بدار التأمل أو سباح في بحال في الأفق البعيد . يخترن الرؤى والصور في عقله الباطن . بعد أن يخلطها خلجات النفس ، ونفثات القلب ، ثم

دفعها بعد ذلك لوحة فنية في قصيدة شعرية ، بلحنها لنفسه ، ثم ينشدها في مناسبة ، أو ينشرها في صحيفة أو مجلة من المجلات التي كانت تعرض على أن تنشر ما يبعث به إليها من نتاجه الفني أنغزير .

وحاولت أن أفي محمود بالكتابة عنه بعد وفاته . فصرفتني عن ذلك موم الأدبي الذي يقد كل يوم أدبياً ، والصديق الذي يودع كل يوم صديقاً حبيباً .

لم يكن محمود حسن اسماعيل طوال حياته غير شاعر بكل ما تحمل كلمة «الشاعر» من

## أختبر

## قصة : محمد بن طه

وهو تردد طويل ركض الطفل معرضاً حياته للخطر محاولاً اجتياز مثل ذلك الشارع المجهزون حيث يتحكم الحديد بالناس . فجاء صرخ رجل كان يقف على الطرف الآخر منادياً الطفل .

أنتبه يا عبدالله . - عبدالله - -

لم يكن يكره صفير الصحراء سوى أثنين الرياح التي كان يرتد صداها بين كتيان الرمل المتعددة إلى اللانهاية ويعود أجوف خالياً إلا من حبيبات الرمل التي تسمى العينين . كان بيت الشعر الأسود يتمايل مع الرياح مطلة وخشوعاً كان يضع رأسه بين يديه وهو يجلس عاجزاً لا حول له ولا قوة .

كان ابنه الصغير عبدالله ملقى أمامه يموت ببطء بينما أمه تصرخ وتوكل طالبة المساعدة ولا حبيب لقد جربوا كل دواء وكل طيب وورثوه عن أجدادهم ولكن ، دون جدوى فحالات الشفاء كانت دائماً أقل بكثير من حالات الموت وكان الجدي العجوز لا يملك سواك في الصحراء . مات الطفل حمله أبوه بين ذراعيه إلى مثواه الأخير .

أختلى الطفل تحت تراب الصحراء ورمها الحارق ولهبين سوى نكريات مؤلمة . بدأت عينا العجوز الدامعتين ترمشان بشدة بينما شفته ترتجف بضرارة . أخرى رأسه حتى لامس يديه المتكئتين على العصا وقال .

الموت .. كل شيء يجب أن يصل إلى نهاية وقد ينتهي الشيء قبل أن يموت فعلاً .. لم يكن يغالب أحداً ومع ذلك خيل إليه أنه يخاطب كل مظلوم على وجه الأرض : السحلية الاغنام رفاقه في المعركة ابنه وأخيراً نفسه وفجأة سمع صوتاً هرباً خفياً .

ينادي على الصلاة فتحرى العجوز من مكانه ولم يلبث أن توجه نحو مصدر ذلك الصوت بخطى وثيقة وقلب دام .

ابتعدوا عني جلس يدهو بعد أن انفض الناس عنه ولم يبق حبل من عينيه الدامعتين . جمع ثيابه حول كاحله يستعد للقيام من مكانه شديداً رايه وقد رأى طفلاً يحاول عبور الشارع يتردد خوفاً من السيارات المجنونة

واحدني على جيبى وما أمك .. بثلث الورقة الصغرى - ولم أشركه فخالني .. وأطقتني -

أيا حريتي - يا بعض امتعتي .. أنا ما كنت متهماً ولا دنيا فعلت اليوم أو أمس ولكن قال جيراني يائي كنت أهدمهم ، أحدهم عن الظهرة أحدهم عن البلدان يجري فيها نخاس .

عن الأموال يلقها ديب القطر في أعراسها جيرا ويرمون القنات - اللقمة - القصبة ، ولولاه على الطرقات والأبواب يدافعهم صليل الجوع والأرباب ويتركهم -

بلا ماوى ولا ماء ولا أهداب شهوى - قبل محكمتي - أداؤني وقالوا : « خائن كذاب » وجروني على أرض يبعث كان قسي داري لفرقتنا -

أمامي أحرقوا زرعى .. وساقوا رطبا أنعامي .. فلم أسقط سأمحل كل ظلل في نرى وظلي ولن نسقط

محمد بن طه

الأرض الخشنة سريرا يتمدون عليه - يوم مجيد .. يوم عظيم - صرخ وهو لا يزال في مكانه نظر إلى القاس متعجبين بينما تقدم إليه أحد المارة سائلاً - هل هناك خطب يا سيدي ؟

فصرخ بهم قاتلاً ابتعدوا ..

(١) أجيبى .. صرخة العيش بتاسوتي أنا أمشي وتعرفني الأعيان وحمي الصمت ويقتني معارف أهلي ، السكان في البيت ويظلمني القريب الأشقر الشقر ..

يشغني لديه خادما اسمي أسلي كليه المنقوش بالملوى وأحمل دورق العنبر فيهمرني تعساوذا .. وسكتنا لها أنياب جزار سلاطين ولا رأس ولا رغبته -

تأم صاحب البكان في الحي وشاركه زبون كنت أعرفه بلا لقب ، ولا شيسره وشخص ماكر ملكنت أرغى لو أحييه ويا دعا كل امتعتي .. وأحرق رابع كتي وميمرتي وزجوني بجرح قاعد السقف وقسلاوا -

« أنت موقوف بتهمة تركك المنزل ، وتهمة ملكك الآثواب والمال » وما عادوا ..

سالت الماخن السجان يتركتي .. فكسر رأسي المنحوت في الذكرى وأردائي والصقني على كرسيه الخادم وأعطيني دروساً كلها حكم وأمثال وأقوال عن الإحسان والإيمان والصدق وأمعرتني سبائاً لأدعا بصفه

وقد بلغت الحركة ثروتها .. كان لا يزال يجارب رغم الجرح العميق ، الذي شج كفته سمع أصوات رفاقه يظلمون منه العين فب اليهم مليا النداء بقوة وعزم وهو يوجه حصانه بين الجرحى والموتى الذين وجدوا في سطح

لعدل جسسته وتمتم محاباً نفسه وقد شعر بالراحة . ما أسرع هذه الستين . نظر إلى طرف الشارع الآخر ورأى قصراً فخماً جميلاً فأكمل قائلاً .

لا .. لا .. لا .. لم يكن الحال ، كذلك حين كانت صغيراً . رفعت عيناه وارتدت شفتاه وقد بدأ يتذكر .

كان الطفل الصغير يركض فوق الرمال حزني القديمين يغرس عصاه في بطون الرمل لتساعده على السعد إلى قمة تلك الكتيان الذهبية . لم يشعر بحرارة الرمل أو أشعة الشمس فقد كان مشغولاً بمطاردة سحلية صغيرة نفست نفسها في الرمل الحار حيث شعرت بقرب الخطر عاد إلى حقيقته من الاغنام السوداء وهو يركض الأرض غضباً . اقترب من خروف صغير وحمله بين يديه .. يحاذيه بحب وحنان بينما أمه تراقبه عن كثب . أمسه طرف غطاء رأسه ومسح قم الخروف الصغير واطلعه أمامه وأتجه الجميع غرباً ناحية البيت كان يهني بصوت شجي لرفاقه من ذوات الأربع صرير أنصف النار نادى تنجبة سمينة انتت تركض إليه وصغيرها يتبعها حلب التنجبة في أناء قديم من التلك وشرب الحليب اللذيذ اللذيذ .

ضم شفتيه اللقيقتين وأخرج من بينهما صوتاً محدثاً نفسه . نعم .. لقد كان ذلك حليلاً لندياً كم أولد لو أجد مثله الآن .

هب نسج الليل ولأمس أطرافه وعظما الهرمة ولكنه ما يزال ، عنيدا كما كان فلم يتحرك . أدخل يده في ثوبه ليحكه جلد كفته . لمست يده جرحاً قديماً فتركها هناك .

كان الغبار يملأ السماء والخيول وراكبوها في حالة اضطراب شديد والمصراخ يملأ الفضاء والدلم يغطي الأرض الجافة . كان صرير الرصاص من البنادق اللغوية يسم الاذان ويريق السيوف يبير الإصهار

هبت نسمات العصر على الشوارع الكبرى وتزهمت بين جنباته المسحوق ولامت أوراق الشجيرات المبهتة في وسط الطريق . كان هواء انصهار ، جافاً حاراً محملاً بالغبار ولكنه كان يجلس رغم ذلك على رصيف الشارع يقف نظره في اللانهاية وقدمه تلامسان الطريق المبعد وقد انتصبت بين ساقيه عصاه القديمة التي ترك الزمن عليها آثاره العديدة بينما سلها لونها وبقيت مثل حاملها هزلة ، تعدى منتهى ولكنها لا تزال تعيش . كانت يدها القاسية تلامسان العصا بينما عيناها الحزنتان تتحركان ببطء في محاولة يائسة لتتابع السيارات المسرعة دون جدوى . كل شيء كان يتحرك بسرعة فائقة حتى القبار في السماء إلا هو شدد شفتيه اللقيقتين وظهورت التجاعيد حولها بوضوح وقد هبت عليه نسمة قوية حارة لأمت وجهه من جراء مرور سيارة مسرعة يقرية .

ما هذا ؟ قال محدثاً نفسه : ولكنه لم يكمل فقد حاول أنيقهم ظهره المنحني ووجد الأمر مؤثلاً ففعل عنه . حفر الزمن على وجهه أخاديد وتندوا وترك عينيه تدوران فسي محاجرهما دون غاية بنا الشارع ، يزحم بالسيارات وأصبح واضحاً أن جلوسه في ذلك المكان وتصف جسده في الشارع خطر .

ولكنه لم يتحرك أو يلاحظ ، ليتعد عن الطريق . صرخ به أحد المارة . رفيع رأسه ونظري وجه الرجل الذي صرخ به وعيناه نصف مغلقتين ثم أدار رأسه وقال .

لماذا ؟ لماذا إرادتي هكذا الرجل ان أبعد ؟ وأبعد عن ماذا تخرجت الفكرة من رأسه وقد مرت سيارة أخرى كانت أن تسحقه صرخ به أحدهم ولكنه لم يسمعه

كان حديثاً نفسه : ولكنه لم يكمل فقد حاول أنيقهم ظهره المنحني ووجد الأمر مؤثلاً ففعل عنه . حفر الزمن على وجهه أخاديد وتندوا وترك عينيه تدوران فسي محاجرهما دون غاية بنا الشارع ، يزحم بالسيارات وأصبح واضحاً أن جلوسه في ذلك المكان وتصف جسده في الشارع خطر .

ولكنه لم يتحرك أو يلاحظ ، ليتعد عن الطريق . صرخ به أحد المارة . رفيع رأسه ونظري وجه الرجل الذي صرخ به وعيناه نصف مغلقتين ثم أدار رأسه وقال .

لماذا ؟ لماذا إرادتي هكذا الرجل ان أبعد ؟ وأبعد عن ماذا تخرجت الفكرة من رأسه وقد مرت سيارة أخرى كانت أن تسحقه صرخ به أحدهم ولكنه لم يسمعه

# بين شوقي وأخ الشقيق

الدكتور محمد عبد الشومر

كما نورد له نادرة أخرى فقال : ماتت أخته عم أبي جعفر المتصور  
فحضر دفنها ، فلما صار على شفير القبر ، إذا هو بأبي الشقيق ، فقال له :  
ما أصعب هذا الموضوع ؟ قال : أخته عم أبي المتصور - فحضر المتصور في  
ذلك الموضع ، على أنه قليل الهول ( نفس المصدر السابق )  
أما اللاحظ فقد نورد له مدين البين في الفيل ، في كتابه الحيوان :

يا قوم أتى رأيت القليل بذكركم  
فأركب الله لي في رؤيت القليل

رأيت بيتا له شمس يحررك  
فكنت أصنع شيئا في السراويل

( ٧ : ١٧٥ )

نماذج من شعره :  
أن أغلب أشرار هذا الشاعر الساهر ، تدور في ذلك الهجاء المقلع  
الذي يصل فيه إلى التصرع للمورث ، والغرض في الأعراس ، والتهنئة  
من حالته المادية ، وفقره .. ويبرز هذا كله بمبارات والفاظ تقتصر  
بالطراقة ، ويهبط منها إلى الفكاهة وإثارة البسطة :

الاولى : أنه قد يسمع شعرا فيه عبارات أسنة ، واسلوب غير مهذب  
واحد فشاخه فيما س ، وما سيم من أبيات ، قد يهجم الذوق ، وتجانها  
الافتن ، ولكن هذه ضمانة هذا الشاعر وهذا ما يميزه عن كثير من شعبيته  
مع أنني رست خطا بهم ذكر ما يميزه عنه السبع ، ويستقله ذور الرقاد  
والهجوم :

الثانية : أن بعض الأبيات التي وردت هنا ، أضح تعلقا كان الكلمة  
الهائلة أو المستهجنة التي تفسد العرض أو تفسد اللوات .. وما علم من  
يريدنا إلا المودة لرجلها في كتب الادب ، والتي حرمت على ذكره ، لربط  
الساحر بالوضوح الذي يورث فيه اختيار شاعرنا هذا وأخساره .  
كما استجيب المذلل أيضا من عدم تحليل بعض اشعار أبي الشقيق  
وتوضيح رأيي في مكانته الشعرية لأن اللام يقيد بنا من هذا .  
ولذا سأورد هنا بعض نماذج شعره فقط :

١ - قال يمدح مالك بن علي الفزاري ، ويمدح سعيد بن سلم الباهلي :

قد مررتا بملكك فوجئنا  
فأرسلنا من عندك هذا يحمي

ما يبالى إنا ضيف مقيف  
أم اتك يهوج من خلف رجم

فأنتهنا إلى سعيد بن مسلم  
فإذا ضيفه من الجوع يرمي

وإذا خبزه عليه سيكتهم  
(م) الله ، ما يله ضوه نجم

وإذا خاتم سليمان  
(م) بين دونه قد علاه يقيم

فارتحلنا من عندك هذا يحمي  
وأوتختنا من عندك هذا يحمي

٢ - وأكثر ما يجد القارئ سخرية ومزلة ، في أشعاره التي ساقها  
في الهجاء ، لأنه كثير التسلسل على الناس ، قائم على الوضع العام لشي  
الحياة ، فينبغي من ذلك بهجاء على شريين : حياة كنه وتظفر ، ومجاه  
مقلع سفيح ، وسأصبح الطرف من الثاني .. أما الأول لسوف نورد منه  
نمنا تسمع المتبع وتبرك نفسه .. فمن ذلك قوله :-

رأيت القليل من ليليك حتى  
حسبت القليل في جو السحاب

وما روتحتا لتتدب منا  
ولكن خفت مرؤلة الدياب

وقوله في سعيد بن سلم :-  
هيهات تضرب في حديد ياره

أن كنت تلعب في نوال سعيد  
والله لو ملك الجار ياسرها

وأشبه سلم في زمان سوده  
يقيه منها شربة لظهوره

لا يي وقال : تيمم بصبيد  
وقوله في جهاد من ابتلى به :-

اسمح للناس جميعا كلهم  
كثياب ساقط في مره

وقوله يخاطب عسر بن مازر الكاتب في جهاد ماضي ، يتم من  
استطاع واصل :-

إننا بالاصوات جبان لبحر  
لنظيم زعموا شخم القطر

ليرى منه علينا اثره  
لا يكون الجود الا ياتر

أن تكن ورفك عنا حيزت  
يا أبا قصص فيد لي بجر

يكسر الجوز به سياننا  
وإذا ما حضر اللوز كسر

ومن أشعاره التي استعملها ابن المعتز في طبقاته قوله في الهجاء :

ما كنت أحسب أن القليل فأكبر  
حتى تزلت على كوفي ين منصور

يس الليثين فما يستطيع يسطعا  
كان كفيه شدا بالسامير

عنه يه اتقا في مرث لهم  
يكنس الروث عن ثمر العصافير

أما شعره الذي يصف به حاله وواقعه الماضي ، ويستأثر المادي في  
اسلوب مزج ، وصورة معبرة يفتتها بتسليع النفس وترويضها على التامب  
فمنه قوله :-

يسرقت من التنازل والقياب  
فلم يمس علي أحد حجابي

فتمزلي القضاء وسقف يتيقي  
سما الله ، أو قطع السحاب

فأنت إذا برقت فقلت يتيقي  
علي مسلما من غير سباب

لأنني لم أجد مصراع سباب  
يكون من السحاب إلى التراب

ولا خفت إلا يساق على عيالي  
ولا غت الهلاك على عوالي

ولا حاسيت يوما قهرمانسي  
محاسبة ، فاقطع في الحساب

وفي ذا راحة وفراخ بال  
فدب النمر في أبله ودائسي

وفي اسلوب سائر يقول عن رحله ولعل هذا ما حمل ابن حيد ربه .  
بان ينده من الصالحات :-  
أتراني أرى من الدهر يوما

أن من علو قدر الشاعر ، ونباهة ذكره ، وسمو مكانته  
في عالم الادب ، أن يكون مثالا يحتذى ، وتبراسا يسار على  
متواله .

فهذا أمير الشعراء أحمد شوقي ( ١٢٨٥ - ١٣٥١ هـ ) مع  
ما وصل إليه في عالم الشعر في عصر النهضة الحديثة ، من  
روح قلم ، وسمو منزلة ، يحاول التفرق في شعره ، فلي  
ملاعبته للدكتور محبوب ، على طريقة أبي الشقيق ،  
بالاسلوب الساخر ، والمبالغة المضحكة ، في هذا ، وفي حكاياته  
المتعددة على السنة الحيوانات ، ذلك الاسلوب القصصي الذي  
صوره أبو الشقيق في حكاية فقره وهروب السور والفران  
من بيته ، بعد أن يشت من الحصول على ما يقيم اودها ، ويعد  
رمقها في هذا البيت

ومع أن شوقيا لم يلق الفقر ، ولم يكن يتو بنار الحرمان  
كما طعمهما أبو الشقيق ، لكن شوقيا يسوق شعره من باب  
التنقير ، والمداخلة لصديقه الدكتور محبوب ، ولذا فإن نفسه  
قصير ، وخياله مغلول ، وليست الهاناة كالحكاية

أما أبو الشقيق فانه يبالغ في تصوير حالته وقدره ، ووصف ما  
ألت إليه أمره وحياته ، لكن ألم المانة ، ولزلة الحرمان بيتان من  
جبهات مباراته

ألا انهما يشتركان في المبالغة والخيال ، وتصور الحالة التي سرت  
بكل منهما كل حسب ، والمبالغة وسنة الخيال من سمات العصر العباسي  
الاول ، بعد أن امتزجت الثقافة العربية بعلوم الشعوب الأخرى ، وثقافات  
أبنائها

يقول ابن الشقيق في النار :

أخذ النار يرحلي  
وسرا ويلات مسرة  
فوجوا حولي يظن  
قلت ما هذا ؟ قالوا  
ساعة نمت جازوا  
تقروا وتأسرو  
لعمروا ... وقالوا  
صفوا للزوجة حتى

يحكيها شوقي ، في برائيت محبوب بالصورة والصناعة ، وأن  
اختلف من أبي الشقيق في اسلوب الاستعانة به ، لأن شوقي أركس  
مبارة ، وأكثر وقارا من سايه

قار الشقيق جبل النار ، لا يضي الهرة ، بل مكس الوضع الطبيعي  
قد صنع تازويه ، وهي مره حتى وعد انشا ، كما أمر على تناول طماه  
من مكان حساس في جسم أبي الشقيق

بينما شوقي يجعل برائيت محبوب تتناول طماه من جسم الزائر  
وعنه وهو شوقي ، تنطق جوجه وتنفذ في اللحم والاعظم ، ثم تبحث عن  
طماه في فم الدكتور محبوب وبين حائل أسنانه ، لأنها لم تجد مقله  
للطعام في بيته أو جسمه ، غير هذا المكان .. يقول :

يرافيت محبوب لم انشها

ولم ينس ما طعمت من دمي

تتق خراطيمت جويبي  
وتتلفق في اللحم والاعظم

وكتت إذا الصيف راح احتجبت  
(م) فناء القريق فلم احجم

ترحب بالضيف فوق الطريق  
(م) فباب العيافة فالسلم

قد انتشبت جوق جوقه  
كما رشت الأرض بالسهم

وترقص رقص اللواس الصلابة  
على الجبل ، والتلقق الاسم

بواكير تطلع قبل الشتاء  
وترفع السوية الموسم

إذا ما ( ابن سينا ) دمي يلقا  
وأيت البرافيت في البلقم

وتبصرها حول ( ييب ) الرئيس  
وفي شاربته وحول القسم

ويبين حائل استائه  
مع السوس في طلب الطعام

ومن يقارن بين مزايا شوقي ، وسخرات أبي الشقيق ، يرى  
تقاربا في الاسلوب ، وتقاربا في الفكر ، وتماثلا في الاسلوب القصصي  
ألا أن شوقيا ، يغفل سايه باسراع الاق ، والتجاوب مع الفكر ، لكنه  
لا يداوم على الموضوع كما يفعل أبو الشقيق .

بينما يرى أبو الشقيق يغفل جانب الاستعانة ، واستدرا المطف  
على حالته الاجتماعية ، ليكتب تاللا ، ويصل على عطاء .

وهنا يبرز جانب الجوده وعدم التفكك عند شوقي ، وجانب السخرية  
والمبالغة ، اللذان يستند بهما الضعة والمطعم عند أبي الشقيق .

من نواوده :-  
لعل من أبرز ما لفت نظري في تيمم لحياة هذا الرجل أن ما من بس  
من نواوده لاحتلها الشقيق المنزلة التي ملعت بأسه ورافقت لفته ذلك  
أن أبا الشقيق ما أن يرد اسمه أو يسه له ذكر ، إلا كانت البسة تملو  
الشقاء والضعة تراوده الحيا .

واوقع مع هذا أن مجموعة كبيرة من نواوده شعرا ونثرا ، قد لفتها  
اقل الكتاب وأدرجها السنة الرواة لغيره من الماسرين له .. وذلك أن أبا  
الشقيق من المومنين في هذا المجال ، المومنين في مجالس مليه الجمع  
ويرمان آخر أن الاشياء المنسوبة إليه مع قلها ، نجد بعض المتطرفين  
يحلونها لانتهم ، أو يسيرون على موالها .. وهذا ليس بغريب فقد حصل  
السلط الادبي في هذا العصر ، على مده في الشعر والنثر .. والطريقة  
لا تقل أهمية في ترحم من سواها

أما نواوده فمتها : ما رواه ابن المعتز في طبقاته ، أن أماريا مربي  
الشقيق الشاعر ، فقال له : يا أماريا - قال : يا أماريا - قال : تقول الشعر ؟  
قال : بضمه - قال : قد هذا الدرهم وأهجي . فاطرق الأماريا منهية ، ثم  
قال : ما رأيت أحدا يشتري الهجر بالثمن فركه - قال : وما أخذ كمال  
الامري :

مسرت يار يفل مسيطر  
فوق الباع كالتجمل المظوق

فما أن زلت امركة يفتني  
إلى أن صار كالمهم المظوق

فلما أن غطي ورثا واتسلق  
ضربت به ... أم أبي الشقيق

أزيدك أم كاه ؟ وذلك أني  
أيتك في التجارة لم توفيق

فقال أبو الشقيق : أعوذ بالله من الشقاء ، ما كان أختاني من هذه  
التجارة . ( ص ١٣٦ )



إذا ؟

أما الأمر ينبغي أن  
جهه الصحيح والمباشر  
أما ذهب إليه ، فإن  
العربي أن يكتب ولن

كره أنه كان في يوم  
والحوادث ، وكاتب في  
نائبين ولم يقل له أحد  
لم وافده ، وأن ذلك  
الادب « المحلي » وأن  
ينبغي أن تحرك من  
لكي لا يقتصر دورها  
تحويله .. ويناسبه  
أ : أسأل : ما العيب  
ول القاهره بـشـرـوـل  
ها العالم العربي كله  
غير وافده ؟ لقد كانت  
ول أكثر من مجلة

يث عن « التحويل » أو  
يشا دون من ولا أدنى  
يس الايب الجديد هو  
نفسه على الحرب  
لم نقضه له دولته أو  
أو صحيفة ينشر فيها ؟  
بنا أبي التاريخ القريب  
عندا كبيرا من أبنائنا  
بوا في كل مكان رغم  
نات في وطنهم ، وأذكر  
مريض من البحرين  
الانصاري من الكويت  
ه بن أريس هو محمد  
وديه من السعودية ..  
لهم شارك في الميرة  
بية ، دون أن يعرفوا أو  
أه العرب ذلك المصطلح

الانتم الوادعة !  
ه بولد ، تسمى « غريب »  
أن هناك من يقر إطلاق  
ية على الأبناء العرب  
عربي أيا كان هذا القدر  
الظروف التي تشرع العرب  
.. وعلى كل فالأديب  
العلم العربي يشهد  
، ويتكلم العربية الفصحى  
أبدا من اللجم أو البكم  
من أفعال عديدة  
ما أسف على استخدام  
طلح صوري قديمة وللعالما  
ثن اللقلم العربي متسولا  
ور الانصاري طالع ملحق  
لذي غير فيه عن نزاعه  
سوف يرد أربعة أسلام  
قد كبر من الاحترام  
لنا ثانوية ، بل أقسام  
حكم عليها الوظيفي أو  
لأبي ، وهو يعرفه بالاطبع  
قيله - د - طياته - بلند  
رجاء النقاش )

الاسم كذلك ، أن يحاول  
محمد جابر الانصاري أن  
قناة الدكتور أحمد زكي  
الله - أو قل يحاول أن  
.. وصيغتي لقد كان خط  
زكي حسن أفضل الخطوط  
التي عرفها عالمنا العربي ،  
أن مجلة العربي ، بقياته  
نرة رحية يلتقي فيها كل  
بلا عصبية ولا شعوبية ولا

أؤيد أن يكون في كل قطر  
نجاه الذين يعبرون عن  
ألمسه ، ولكن ينبغي ألا  
سيلة قصرية بالضرورة ..  
الجميع يخلق فوق أرض  
الكبير ..  
شدة « الاقليمية » التي ما هو  
أنفع ، ويمكث في الأرض  
د من قبل ومن بعد  
حلمي محمد الشامود

لي فيه مطية غير رجلى  
كلما كنت في جميع قتالوا  
قربوا للرجل قريت تملسى  
حيثما كنت لا اخلف رجلا  
من راتي قد راتي ورجلي  
ولي سريره يقول :-  
لو قد رأيت سريري كنت ترحمني  
والله يعلم مالي فيه تليس  
الا الصبيرة والاطصار والليس

ومن باب وصف حالته ، وما ألت إليه معيشته هو ومياله ، مع مبالغة  
في تصوير هذه الحالة بشكل مجسم ، واطهاره بصورة تستجيب المصنف  
وتستدر الرسة قوله :

ما جمع الناس للنياهم

وانتج في البيت من القبح

وللقبح باللعن إذا نلت

فانت في امن من التبر

وانتقل من بعد على آخره

فانما اللذات في القبح

ولانما القطر وسبائنا

ليسوا بلى تمر ولا اذن

وذلك أن النهر عاداهم

عذوبة الشاهين للمو

كانت لهم مثل فؤادي يها

وأجروا من لبن العسل

فلو راوا خيرا على شامق

لأرعوها للقبيل بالجم

ولو اطافوا التفت ما فاتهم

وكيف لجائع بالقتل

ويرتج خياله إلى أن يتصور سنوره - وهو الذكر من القطر - رجلا  
عاقلا تربطه به صلة المودة والشفرة فيشتد إليه في شأن فقره ، وإنه لا مقام  
له يمثل هذا البيت الصغير المقلع من كل شيء ، بعد أن أنهكه الجوع  
وهدمت الفاقة كياه له .

يسرد هذه الحالة في اسلوب قصصي ، يتنازل بالحوار الهادئ الهادف  
والذي لا يفتنه إلا من أتاه الملكة سخرية ، وأعطاه مقدرة لغوية :-

ولقد قلت حين أجرتني البرد

(م) كما تجر الكلاب لئاله

لي بيت من الضارة قنر

ليس فيه إلا النوى ولتقله

عطلة الجردان من قلة القبح

(م) وطار الدياب نحو زباله

هاريات منه إلى كل خصب

حين لم يرتج من له بلاله

واقام السنور منه تشر

يسأل الله ذا العلا والجلالة

أن يرى قارة فلم ير شيئا

ناكسا رأسه لطول اللالة

قلت لما رأيتك ناكس الرأس

(م) كنييا يمشي على ش حاله

قلت صبرا ( ناز ) وأمن التاتير

(م) وصلته بحسن مقاله

قال : لا صبر لي وكيف مقاس

في فقاو كمثل بيد تباله

قد أرايت انقض الرأس يوما

لم أمشي في البيت مشي خياله

قلت : سرراشد ففار لك الله

(م) ولا تعد كرجع البقاله

فإذا ما سمعت أنا يخيخ

فأنتنا وأشدنا ولا تعد عنا  
أن من جاز رحلنا في ضلاله  
قال لي : قوة عليك سلام  
غير لعب منه ولا يطلاله  
ثم وفي كانه شيخ سوه  
أخبروه من معيس يكفاله

وستفتم هذه الايات من شعر أبي الشقيق بقصيدة قالها في التني  
ولئن كان المثل يقول : أن التني رأس مال المائيس .. فان أبا الشقيق  
فيما يبدو من مولا - المائيس ، ويرى قراره نفسه أن هو حرم ما تنوق  
إليه النفوس ، وتتطلع إليه الاثنية من بامع الدنيا ، ونسيم عيشها ، وعاش  
في العوز والفاقة طوال حياته ، فلاقل من العيش في الخيال ، لمظت قصيرة  
يتصور فيها الرمم حقيقة والسراب واقعايش فيه ، وهذا ما أراده بأبياته  
هذه حننا قال :

مئان من فئان هاتى التني  
تسلج بالزرق على غيري  
الجرق العاضر مع بضعة  
من ماعز رخص ومن طير  
وجرة تهسر ملاقة  
تلكي قراة القس في الليل  
وجبة وكساء ففقاقة  
وطيلسان حسن التيسر  
ويقله شهباء طيارة  
تلولي لى البلدان في السيسر  
وفيئة حننا مكمورة  
يصرعها الشوق السى ...  
ويودة معلوة مسجدا  
ما يالذي اكبر من قيسر  
ومنزل في خير ما جيسر  
قد عرفوا بالغير واليسر  
وصاحب يلزمى دهره  
مثل لزوم الكيس لليسر  
مساعد يمجلى فهمه  
مرتفع الهمة قسى الغير  
كم من قنى تبصر إذا هيئة  
أيله في المجلس من عيسر  
( شراء مياسون ص ١٥٥ )

وبعد فهذا هو أبو الشقيق ، وهذه بعض أخباره .. ويستطيع الملل  
أن يتبين خفايا نفسه ، والمؤثرات فيها من صفاته وخاصة هذه التي يصني  
فيها عموره ما يتصو واستكمال مادته في حياته - قسى البيت والمليخ  
في الميعة والمجودة ، في المركب والصحية ، وفي كل شأن من شؤون الحياة

هكذا منه الأصل

# ملاحضات على اليراسف



أريد أن أكتب القارئ والكاتب الذي ساعدني على أن أكتب هذه القصة التي سأكتبها عن قصة اليد السفلى قال :  
« فما أنا بالكاتب المحترف - بالمعنى المادي للكلمة - ولا أنا من أهل صناعة الكتابة المتفرغة ، وإنما هي كلمات أريد أن أقولها لخلصا من الحاحها على ذهني ، في هذه المجموعة ، وفيما سيصدر يادى الله من كتب أخرى ، قد اختلست من وقتي الزمحم يوما بالمشاغل ، دقائق أو ساعات ، خططتها على صفحات الورق هذه الكلمات ...  
فإن لقيت رضى القارئ العزيز ، فذاك كلما أمل وأبقى ، وإن كانت الأخرى قسبي لقيت قد حاولت »

## محمدي الله المسفر

وقد جاهد الكاتب جادة الصواب حينما ألح على هذه القصة حتى قبل نهاية السلسلة في تلك الحوادث التي كان يقفز من واحدة إلى أخرى فيها . وجعل الدكتور الذي يزلج الفتاة يسول بوجود حلقة مفقودة لابد من اكتشافها لمعرفة سبب مرض الفتاة الحقيقي ، حيث أنها لم تشكر شيئا يداويه الطبيب .

إن الحقيقة المرة التي لابد من قولها هي أن هذه السلسلة من الحوادث التي حكاه لنا الكاتب كانت تشكر من وجود حلقة مفقودة بين كل حادثين هامتين يتركتها الكاتب أمامها ويسير دون أي مسئولية .

ولذلك فإن الحلقات المفقودة قطعت علينا

أن هذا الموقف يجعلني أقول رأيا قد ينفج الأخذ به في ١٩٥٠ في الجذبات والحرق التي وقع فيها الكاتب أو غير جواده في المرات القادمة . إذ أنه لا ينفج أي كرتب هذه الحجة التي أطلق عليها البياني اسم الكاتب عدم المحترف . ولن تكون له شيفيا في الوقت الذي يصرف فيه على نفسه سيصدر كتابا أخرى في المستقبل .

إن إصدار الكتب في الماضي والحاضر والأعلن عن إصدارها في المستقبل هو احترام أو شيء آخر له تسمية أخرى . لكنه مهما كان الاسم فإن على الكاتب أن يلتزم أصول الكتابة إذا أراد النشر ، فإن الذي يختار النافذة التي ينظر منها يجب أن يتمسك بتقاني النظر وأدابه .

ولذلك فإن ما ساقوله هو ملاحظات أدلي التي بها أخوة من الجبين للادب وقراءته ، وهذا يشفع لي إذا كنت أن استشهد بأصحاب الأرقام الشهيرة والباحثين كما يفعل النقاد عادة .

أول هذه الملاحظات أن اليد السفلى تقتل يد الحكمة القصصية التي تعوينا عليها في جميع الآداب العربية منها والاجنبية . بل أنها كانت موجودة حتى في كثير مما نقرأه في كتب قوائم الأدب كالأغاني لابي الفرج والكاميل للبيروني وأدب الكاتب لابن قتيبة .

لذلك فإن اليد السفلى تعتبر سلسلة من الحكايات المتفرقة على سنوات كثيرة من العمر لشخص معين تبدأ عندما كان عمره تسع سنوات وتنتهي بعد أن يبلغ ثيفا وعشرين سنة . وهي مدة طويلة جدا بالمقاييس التي مافسة علينا الكاتب .

كما أن سلسلة الحكايات هذه تخلق من أي تحليل للواقع ، ولا تعرض أي نظرة ناقدة أو بناءة للمجتمع . لذلك فإنها لا تنضم لآخر من حالة فردية لطفل اشغل سيبيا ثم تعلم بجسده ونشاطه فصار طبيبا وخدمته ظروف موت عمه وعمته الكبرى فتزوج من عمته المريضة الصغرى التي كان قلبه ممتلئا بالحب لها وكذلك قلبها له .

ولكنها بقيت صامتة لمدة سنوات عديدة . . . كثيرا ما يصادفنا ونحن نقرأ القصة المذكورة تركيز وحرص الكاتب على وضع كلمة «أنا» بشكل زائد عن اللزوم ، بحيث نحس بالظنور من هذه الطريقة في الحديث عن النفس وتقديمها على الآخرين دائما .

وهذا سبب آخر جعل البطل الوحيد الذي يروي القصة يمثل البنا صور بقاء الشخصيات على طريقته ، حيث إبقاها في الظل ولم يسلط عليها أية أضواء ولم يتركها تتحدث أو تعبر عن رأيها بل كانت مجرد أشياء جامدة تتحرك من خلال شخصية البطل .

ومن شخصية أحمد بطل الحكايات الصغيرة لابد من إبداء ملاحظة هامة تأخذ على القارئ انتباهه بشكل قوى سببها التناقض في رسم شخصية أحمد .

فبينما كان يخبرنا أنه متفوق في الدراسة ويميز فيها وأنه بذل أفراته ولحقه يدن هم في مثل سنة فصل على الشهادة الابتدائية خلال ثلاث سنوات ثم حصل على شهادة البكالوريا ثم ذهب إلى دراسة الطب في مصر .

كان من جهة أخرى يربنا أن تفكيره سقيم على شخص لا يأخذ الأمور بشكل سطحي ولا ينظر إليها بشكل عميق وواع عقلي . ولم يخبرنا أي حلقة تجعلنا نصدق أنه متفوق أو لديه استعداد جيد للتحصيل .

والإيمان والتفوق . بل بالعكس جعل جميع الاحكام والاراء على الشخصيات تابعة عن أحمد أو أناس يتحلون بمواقفه على وجهة نظره فانت تلك الصور ناقصة .

كان أحمد بشكل خاص بعد المرحلة التي تضيخ فيها متناقضا مع نفسه فهو قد انقطع عن مراسلة أهله وهي تتمعته خلال حوالي سبع سنوات قضاها في الدراسة الجامعية .

ونحن لانعلم أي شيء عن حياته هناك لدرجة أننا لقتننا بأن انغماسه في حياة الطلاب هناك جعله يمس كل شيء وناغلق علينا كل مجال لتصليق الكاتب بأن أحمد كان دائم التفكير بعجزه الفتاة التي يحبها .

كل ما كان يمكن أن يعطي قوة ودووعة للقصة تركه الكاتب جانباً وكأنه هو حريص على الابتعاد عن أي غوص في أعماق العمل القصصي لذلك جاءت كل الحوادث سطحية مسجلة بشكل عابر وينقلب عليها طابع السذاجة وعدم الإدراك والوعي .

جاء الحادث الهام الذي ركن عليه الكاتب شخصيات القصة من تفكير خاطيء سببه تفريق الصبي أحمد بين يده السفلى واليد العليا لعمته ابنة ولي نعمته . . . وكانت جميع الأسباب التي أدت على لسان أحمد غير مقنعة بل غير مقبولة ولا تصلح حتى في حكايا صغار السن . . . ولأنها إذا نظرنا إلى مستوى أحمد الثقافي ومستوى مخدومه وزوجته الاجتماعي ومستوى الفتاة التي أحبها الثقافي أيضا . . .

## حكاية بالإجماع



### شعر سحران

صغرت ، صغرت ،  
فانقلبت قنديلًا يقوى  
يذبل يذبل . . .

في الألف الرابع في اليوم الأول  
وجدوا للسفلى في كنف  
تبتى بيتا ،

سقف البيت ، رمل الشاطئ  
ارتفع البيت فصار سحابة ،  
يمطر غما ،

فاجتمع الرمل على مهل ،  
زُلزل أرض البيت ،  
فانهزم الركن الأول . . .

في الألف الخامس في اليوم الأول  
وجدوا قوما صلفا ،  
ضربوا أضغاثهم ،  
مسغوا صغرا .

احتار الناس يأمر القوم  
تلتوا سحرا سكن الرمل !  
خافوا . . .

في الألف الثامن في اليوم الأول  
وجدوا صيدا يتربع وسط  
الزروق  
( يهتوا )

وعيوننا في جوف البحر ،  
ترصد . . .

سمير سرحان

## فكرة أيسى زامل



أحمد السعيد

أحمد السعيد

أحمد السعيد

أحمد السعيد

أحمد السعيد

أحمد السعيد

أحمد السعيد

أحمد السعيد

أحمد السعيد

أحمد السعيد

أحمد السعيد

أحمد السعيد

أحمد السعيد

إن « فكرة » قصة طويلة للاستاذ أحمد السعيد . . . قصة أخرى للواقع . . . قصة « صنف » السويقي . . . وبعض القصص الأخرى التي جاءت بها أيسى زامل . . . ولعلها لا تكون قتيلا على كتابين قصيرين متمايزين ببعضهما مكملا في عنوان واحد . . . فكرة أيسى زامل . . . ولكن روح المؤلف في جميع أعماله قوية وعظيمة في جميع أعماله القصصية . . . وبطريقته السليمة وحسن واحد . . . مما يفرقها بالاضافة والدمج . . . وتتمتع به بين جميع أبطال قصته ديون زامل . . . وبين فكرة ، بطلا قصة فكرته . . . إذ أن كنهها على الرغم من اختلاطها في الجينس عبقريتها في المزج والروح . . . فكرة كما لخص الكاتب شخصيتها . . . يعني غلاف كتابه . . . فكرة هائلة بقواعد الحبكة . . . لا يفرها من جمالها . . . ما يفرها في أروى مصنفها . . . المطلق المصنوع . . .

وكذلك أبو زامل . . . كما لخص المؤلف في آخر الكتاب . . .

لا يفر المؤلف التي لا يفرها على لو غلق أن القصص تمسكوا عن شخصية الكاتب نفسه وأركله في شتى شؤون الحياة والفكر . . .

والجانب وفي شخصية جذابة . . . نكية ، ساهرة ، ساحرة ، وكده تغلغلنا عما عداه من عناصر

القصصية . . . لتشتد دويها إليها . . . مسحوذة على كسبل

التأنيما وملاحقة وشوقنا ونينا كان هذا هو السبب الذي يجعلنا لا نأخذ كبير أهمية على المصنف . . .

أو للحبكة في نفس السامع . . . بقدر ما يستهوينا للتحقيق في

القصص في أسواق المؤلف ذلك . . . أنها لغيره ليس الذلقة التي

يصوغ فيها للكاتب اشكالا مبعثرة لها أهمية خاصة في حياته وحيات

أن يجمعها في قلب قصصه يفرق بين الواقع والخيال . . . كما يفرقها عليها من قنما يجعلها رواية

شائقة . . . مغرابة المولدات متصلة . . .

فصلات . . . وتتبع ملاحق السيرة الذاتية

في قصة أبو زامل . . . أنها تحكي حيراتب من حياة المؤلف وما كان

عليه محيط في الحجاز . . . بقدر ما يصوغها في العهد التركي

والعقبة التي تتركها المكنية . . . أما « فكرة » . . . فتهرب عن ذلك

للألف بفرقة أخرى . . . قصة

بفرقة أخرى . . . شاذة ولكن

أحمد السعيد

أحمد السعيد

أحمد السعيد

أحمد السعيد

أحمد السعيد

أحمد السعيد

أحمد السعيد

أحمد السعيد

أحمد السعيد

أحمد السعيد

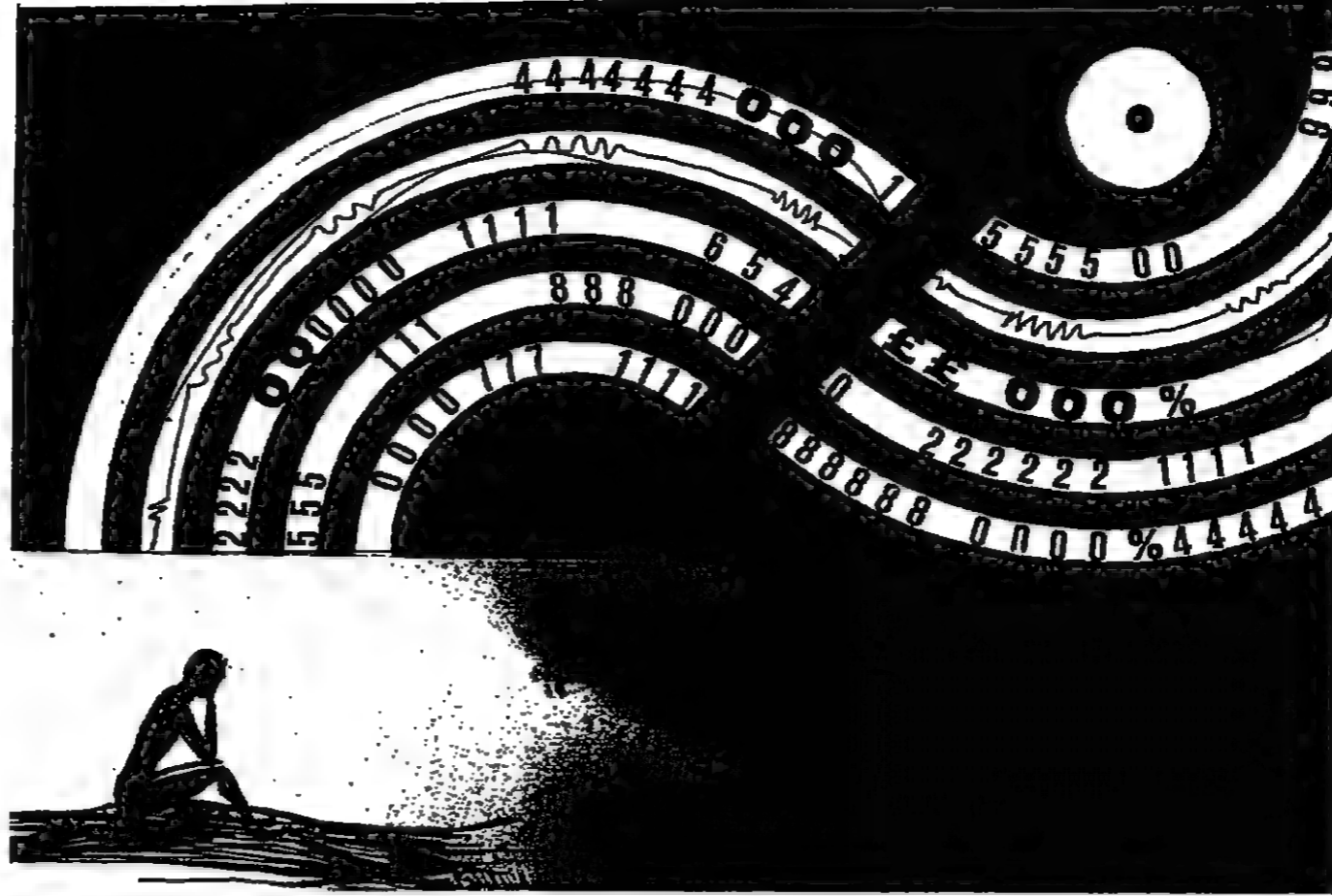
أحمد السعيد

أحمد السعيد

أحمد السعيد



# قانون التوازن.. وبناء المجتمع



## هالسيوم ساق البعير

ل الجهد الانسانية منذ يدم التاريخ حتى يومنا  
نت وما تزال تهدف في البحث عن امكانية  
الطبيعة اي العيش بتوازن مع البيئة وهذا  
او باخر البحث عن المعرفة النسبية يرافقه  
آخر البحث عن المعرفة المطلقة او الحقيقة ككل

ما يتم التوازن المشهود فانه لا يستمر الا  
... وذلك ينشأ من حتمية نمو الوعي الانساني  
حقيقة يسمى اليها نمو الجديد ، وبالتالي  
توازن آخر .

افترضنا ان هناك درجة ابداع ( صغيرة ) في  
ي من العلوم الانسانية والحيوانية والنباتية  
ة والتاريخ واللغة ، فاني ارى ان مستوى  
الاول هو الذي يحقق التوازن العام للامة ،  
تصادد درجات هذا الابداع في مستويات متقدمة  
تراف بلجات زوايا متفرجة لاتتطابق مع الرأى  
ن تصل في حدودها القصوى الى الاختلاف  
والتحول .

نقل هذه الفرضية بكلام اخرفرى... ان التوازنات  
او الهندسية ليست قانونا رياضيا فحسب بل  
بق على كافة المجالات الحياتية والفكرية .  
لنويات العديدة او الهندسية هي باختصار  
شديد التراكم المنتظم الذي يطرا على الفصل  
كتفا ومستعدا في ان واحد لكثافة اكبر وبشكل  
بمتواصل ، وعلى هذا الاساس بنيت اهم العلوم  
ية .

ذا التراكم نفسه يحدث في المجتمعات ، انه كما  
ومن وجهة نظر شخصية يحته ، ان المجتمعات  
جود ابنائها ويتأكد اختلافاتهم النوعية تنمو  
ر وعمل اي بمعنى اخر بفعل هؤلاء الابداء لكى  
با قانونا يحفظ التوازن الذي حصلت عليه .  
فان هذا التوازن هو الحالة المشهودة لدى الاخلاقي  
لكني تستطيع الاستمرار في حياة اعتيادية الى  
نوع وعيها وظرفها المحيط بها فيصيرها الغفل  
لال نقشا من هذه الحالة حالة بحث مستمرة اخرى  
تشبه الولادة لايبداع توازن آخر . وهذه التوازنات  
نشا بين فترات زمنية متباعدة تنجح للفرد وللجمعة  
ج والابداع من خلال مفاهيم معددة تعارف عليها  
ها المجتمع .

ولكن من خلال تراكم جديد هو معضلة مستويات  
اولية للابداع والانتاج يحدث الوضع الجديد للتوازن ،  
وبالتالى ياتي الانحجار حتميا يؤدى الى قيم جديدة وحالة  
اعادة النظر بكل شيء ومجددا  
فالمجتمع كوحدة حسي وفكرية من خلال استقراره  
الاقتصادي والسياسي ينتج حضارة ما . وهذه الحضارة  
هي نفسها التي تكونت من خلال التراكم السابق مضافا  
اليه تصعيد هذا التراكم من خلال ابداع يضعه افراد  
يعملون روح الجماعة ، وهؤلاء هم الذين يعرفون القتل  
وهم الذين يهيئون للتحويل ويضيفون الى مجتمعاتهم  
سمتها الحضارية .  
والحضارة ان تغبو لانها تحمل بذرة موتها ،  
فترى انه لم تستمر حضارة من الحضارات قسي

فترة تألقه الا في فترات قصيرة للغاية نسبة للزمن الذي  
استغرقه التحضير لها . فهي لا تلبث ان تتلاشى وتموت  
ولكي اوضح ما اردت قوله يترأى لي ان اقوم  
بشرح كلمة التوازن .  
فالتوازن الذي يطبع اليه يختلف من انسان لآخر  
وهذا امر بليهي . فهو اي التوازن الذي يؤكد الطابع  
البشرية ويوجد المئات الشروعة للتعبير عنها .  
فهو يتطابق والفرقة الانسانية ،  
لذلك فالبعض يرى توازنه في تأكيد معيانياته  
كمخلوق يشري فهو : ياكل ويشرب وينام وينجب ويموت  
فهناك شخص يتوازن ان هو حصل على عمل وزوجة  
واولاد . ويقفد هذا التوازن عندما ( يشعر هو ) ان عمله  
غير مثمر وان ابنه عاقوان وزوجته مضجرة ! وشخص

آخر يرى توازنه ان هو حصل على كمية نفود اكبر وعلى  
اكثر من زوجة وعلى بضعة ذريعات من الاولاد ويقفد  
توازنه هذا ان اصاب ميزانه العائلي والمعايشي اي اختلال  
من جراء زيادة او نقصان .

المراة ( عادة ) تتوازن عندما تحب وعندما تشعر  
انها محبوبة ، بالإضافة الى العمل والزوج والاولاد ،  
وهذا يتبع النظام الاجتماعي الذي تحقق فيه الموازنة  
المعترف بها ، ففي بعض المجتمعات يكون العمل هاجس  
المراة مثل هاجس الرجل ان لم يكن اكثر ضرورة فهو  
يشكل كبريائها وفي مجتمعات اخرى يبدو العمل بالنسبة  
للمراة ترفا او اعلانا عن التواضع ، وفي وصفية اخرى  
فالمراة تكفي بالبحث عن زوج للعمل في داره  
ولكن عندما نتحدث عن فسيولة اخرى من المجتمع  
نرى ان الامر يختلف جوهريا فالفنانون والادباء  
والشعراء والعلماء ، كل هؤلاء ، وكل هذه التسميات هي  
نتيجة مخلوقات غير متوافقة ومتمتعها . . . وان كل ما  
تقوم به وما تقلمه من نتاج وابداعا هو محاولة لكى  
تتوازن ولكي تتلاءم مع المجتمع ومع الحياة .  
وانا فكرنا بان الموت هو الدافع الاولي للحياة ،  
راينا من هذه النماذج التي طرحتها ان كل انسان اعتيادي  
وغير اعتيادي يعارب موته بطريقته الخاصة ، انه يردد  
على قانون الحياة الاكبر بالحياة التي يفترضها فالرجل  
الاعتيادي ينجب والمرأة تشق وتصبح اما ، لكي يبقى  
متواصلين بالنسل ، اما الفنان او الشاعر او العالم فانه  
لا يتكفى بالانجاب الذي يرى فيه انه الطريقة الشائنة  
للبقاء وان هذا الشروع لا يحقق ذاته بالكامل فهو ينتج  
يبدع لكي يعيا .

ولذلك ففي الوقت الذي يعمل فيه الناس  
الاعتياديون على تكريس النظام الاخلاقي الاجتماعي في  
مجتمع من المجتمعات ، يعمل هؤلاء على ابداع معرفتهم  
الخاصة ومعرفة مجتمعاتهم المتطورة فيهم الى نتائج  
هي كشف عن حقائق نسبية متواصلة .

فالحقيقة تنمو بنمو الوعي . . . وبالتالي فالكشف  
عنها هو نقض واحياء مستمران . ففي هذا الكشف تتم  
المشاركة في الهمم والمشاركة في الاحياء .  
وهذه البديهي هي القاسم المشترك الذي يربط  
الفن بالعلم ، اذ كل منهما ينمي الى معرفة الحقيقة رغم  
المعرفة بانها نسبية ، وكل منهما لا يراها بمعزل بل من  
خلال المادة التي يستعملها في هذا الكشف ، وكل منهما  
يؤدى الى ظهور وجه واحد من اوجه الحقيقة اللامحدودة  
في وعي محد ، وكل منهما يلقى بنوره على درجة من  
درجات المعرفة يوجب فيها على الوعي بعد كشفه عنها ان  
يتغطاها .

لذلك . .  
يجب على المجتمع كبنية وكنظام التركيز على الاتي:  
اولا . . ان افراد المجتمع الذين يؤكل الهمم بملأه  
من جديد يفترض فيهم التنوع ، لذلك يجب الحرص عليه  
وتنميته .  
ثانيا . ان يسمح لهؤلاء الافراد بتحقيق توازنهم  
وبشكل عملي فعال . .  
ثالثا : جذب افراد المجتمع للمشاركة في بناء  
مجتمعهم بفعالية وعطاء مثمر متجدد . .

## الأسعار والحديث عن الأسعار

بدت عن ارتفاع الاسعار  
خاصة مميزة - حتى  
يع القول بان الحديث  
الى حالة خاصة .  
خط نيتها الهجوم -  
ي . . . بقصص الأسواق  
ات التي لقيتها من  
و . . . عندما يأخذنا  
يت عن الأسعار تنقد  
ن الا لأجابه فلا نميز من  
نا الا نفة الهجوم  
لنبار . . . وطى الرقابة  
لنبار !

السلعة معروضه بسعر أقل  
أو أكثر .  
هذا ان هما السببان الرئيسيان  
للكشوى . . . وللهمم ولتأدينا  
في الحديث عن الأسعار . .  
صحيح ان ارتفاع الأسعار  
ظاهرة غير بسيطة . . . بمعنى  
أن أسبابها متداخلة  
ومتشابهة . . . ولكنها هذين  
السببين ، ربما لانهما  
يصادنا مباشرة ونلاحظهما  
ببساطة !

أسس واليوم  
وقبل أن نتصل قليلا من  
السبب الأول . . . لابد أن نسأل  
أفسنا . . . هل كنا نحقق في  
أن نمطى لأنفسنا كل الحق  
دون اعتبار آخر هل تكلمنا  
بدقة ومحصنا الأسباب .  
والعوامل كلها التي تدخل  
في صنع هذه الظاهرة أو تلك؟  
لماذا ترفع الأسعار وتضفى  
دائما في طريق واحد تصادى  
باستمرار ؟ . . . ومن الذى  
نتجه اليه باللوم في مثل هذا  
السبب ؟ أو بالحدديد هسل  
نحن نحقق في لوم الجهات  
المختصة على ظاهرة ارتفاع  
الأسعار من عام لآخر .  
ما هو الذى الذى نعرفه عن  
التضخم العالمى ؟ . . . وللعلم  
هناك نسبة أصبحت ثابتة  
تقريبا للتضخم العالمى قس  
السنوات الأخيرة تبلغ ١٠ %  
وهل نستطيع أن نحسب

بقوة أثر السوق المحلية  
بوجات التضخم العالمى ؟  
وما الذى نعرفه عن أسعار  
النقود وتقلبات العملات  
الرئيسية ؟ وسلطة العملات  
التي تدخل في نطاقها ؟ . . .  
والسياسة النقدية ؟ انها كلها  
أمور قد لا يعرفها الا  
المتخصصون . . . ولكنها شئنا  
أم أينا نتحكم في زيادات  
الأسعار ؟ والأسعار ترتد  
بالفعل في العالم . . . ونحن  
جزء من هذا العالم ولا يسد  
لنا في ذلك !

وقد اخذت الحكومة من  
الأجزاء لمحاورة موجبة  
التضخم التي سادت العالم  
والتي بغير شك استوردتها  
المملكة في صورة ارتفاع قس  
أسعار الواردات والخدمات  
واخذت من السياسات المالية  
والاقتصادية والتدبير ما من  
شأنه أن يحدث التوازن  
الطلوب ولا شك أن هذا  
الجهد قد أثمر انخفاضاً  
لمواسني نسبة التضخم  
بالمطلة بالمقارنة مع غيرها  
من الدول والذي يقدر ذلك  
لا يمكن أن يلقى اللوم ببساطة !

تفاوت أسعار السلع . . .  
ولكن . . . أية سلع ؟ !  
في السبب الثاني ايضا يبدو  
أن أشيا أخرى قد فات طينا  
ان تذكرها . . . عندما نتحدث

يتجاوز يعرض نفسه هنا ايضا  
للعقاب والسائلة وهناك بند  
مخصص لهذه الحالات يعرفه  
مراقبيو الأسواق بأسم  
المقالة في الأسعار !

وهنا ايضا ينبغي أن نتخذ  
موقفا ايجابيا . . . اكثر ايجابية  
من اللوم والشكى . . . من  
الظاهرة وكأنها ظاهرة لا راد  
لها . . . يمكننا ان نبادر  
بالإبلاغ وزارة التجارة . . . اذا ما  
لاحظنا مثل هذا الضاوت  
الكبير الذى يتجاوز أو نظن  
أنه يتجاوز هامش الربح  
المحدد .

\* ثم هناك النوع الثالث من  
السلع وهو الذى تتحدد  
أسعاره حسب قانون العرض  
والطلب ولا يد أن نلاحظ  
ضرورة وجود مثل هذا النوع  
في اقتصاد يتبع بانه حبر  
" نهذه الحرية الاقتصادية  
هي التي صنعت الكثير من  
المنتجات التي نراها ونفخر  
بها كل يوم . . . وفي هذا  
النوع من السلع ايضا المفروض  
أن وجود عامل مثل توازن  
العرض والطلب ، وعامل آخر  
مثل المنافسة - المفروض أن  
يتعدى في تحديد سعر  
السلعة .

ولكن هذا كان من أمر فقد كان  
من الضروري أولا . . . نتبيه الى  
السلعة التي نتحدث عنها .  
وأن نعرف الى أى مجموعة  
تنتمي . . . وقبل ذلك أن  
نتبيه الى زماننا . . . انتنا  
نعيش في عام ١٩٨٠ - وعندما  
تناك من ذلك لن نتحسر  
على أيام القرن التاسع عشر !

## تنظيم عملية دخول الشاحنات الى المملكة

طلبت مصلحة الجمارك من جميع  
التجار والمستوردين بالشاحنات  
وتحديد مساهرا داخل المطلة  
وأوضحت المصلحة ان مسار  
الشاحنات الراغبة في غريغ  
حولتها في المنطقة الجنوبية  
او الغربية او ترازيت الى  
البن الشمالي والجنوبي سيكون  
عن طريق جمر الحديث .  
وأشارت المصلحة بأن على  
التجار والمستوردين بالتقيد  
بهذه التنظيمات وبالإبلاغ  
الشركات المصدرة وشركات  
النقل والسائقين بالتعاون  
معها وستتخذ بحق المخالفين  
اجرا شديدة تتصل قس  
اعادة هذه الشاحنات ومنع  
دخولها عن طرق أخرى .

## وزارة التجارة تشدد على أصحاب وكالات السيارات ضرورة توفير قطع الغيار . . .

أبلغت وزارة التجارة أصحاب  
وكالات السيارات وتجارها  
بضرورة توفير جميع قطع الغيار  
الخاصة بالسيارات التي  
يستوردونها .  
وما يجدر ذكره أن قرارا قد  
صدر مؤخرا يلزم المستورد

## نظام إعانة الزيوت

تدفع الدولة لمستوردي الزيوت  
البناتية المعافى جوالين  
إعانة تقديهم مقطوعة بواتع  
ريالين ونصع ريال على كل  
كيلوجرام من الكباب المصنوعة  
كما تدفع الدولة إعانة تقديهم  
مقطوعة لمستوردي زيوت  
الغلى الصويا والنخيل المعافى

## حسب التسعيرة

حدد سعر بيع الكيلوجرام من الحلاوة الطحينية ( الشامية ) والطحينية السائلة ، للمستهلك  
على النحو التالي :-

النوع	المنطقة الغربية		المنطقة الشرقية	
	ريال	هللة	ريال	هللة
حلاوة طحينية سادة ( غير محشوة ) بدون عوة	٧٥	٧	٠٠	٨
حلاوة طحينية سادة ( غير محشوة ) في عبوات	٠٠	٩	٥٠	٩
طحينة سائلة بدون عبوات	٠٠	١٠	٥٠	١٠
طحينة سائلة في عبوات	٠٠	١١	٢٥	١١

هكذا احسن للصالح



## باركرلية وعالمية

ميريكي الى البيت الابيض والبنتاغون  
من المتحدة تفتقر الى البلوتونيوم  
نمالت مضاعفة ترسانتها النووية

٠٠٠٠ - جاء في تقرير موجه الى البنتاغون ووزارة الطاقة والمستولين عن البيت الابيض ان الولايات المتحدة قد لا تجد ما يكفيها من البلوتونيوم خلال حال ما اذا مضاعفت ترسانتها النووية .

٠ حتى لو تم انفاقه بانه يشان الحد من الاسلحة الاستراتيجية ( سالت ) مع الاتحاد السوفياتي من البلوتونيوم ان يكفي في الوقت الحالي ويستخرج البلوتونيوم من ثلاث فاصلات نووية - ومن

بل مناعليين  
ل ثلاثة اموال لكي  
تتاج .

مايو من تصويب  
٠ نوبة في اثناء  
من سنة ١٩٨٨

انتانية ( سالت )  
٠ حالة سوف تخمين  
اربع ( ام - اكس )

از ( تريبت )  
٠ الولايات المتحدة  
١٥ الد قلة سلاح

مطها السي  
٠ تحتها يمكن  
با لكي تستعمل في  
٠ طورا .

٠ سلما اجتماعا  
٠ بر صفحة اولي  
٠ ن امين الجامعة

٠ ليا بجولة في الدول  
٠ زيارة العراق  
٠ انتهاء زيارته

٠ كل من دولة  
٠ ية المتحدة وساحطة  
٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

٠ لبحرين

اول اختبار قوته «محكومة انديرا»  
اعلان الاحكام العرفية  
في ولاية أسام الهندية

نيولهي - ١٠٠٠ - أعلنت الاحكام العرفية لمدة شهرين ابتداء من يوم امس في واحد من ٢٢ ولاية هندي هي ولاية « اسام » تقع بين بنغالاديش وبيروما وعدد سكانها مليون نسمة .

وتعد هذه اول اختبار قوة شريعة المصيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند التي تتولى ايضا مهام وزارة الدفاع منذ عودتها الى السلطة في يناير الماضي .

وأعلنت انديرا غاندي رسميا اول امس يمتد قانون ١٩٥٨م

ان ولاية اسام منطقة اضطرابات ومنحت السلطات المحلية حق استخدام الجيش في « وقف الاضطرابات » والحفاظ على الامن

والعلم ويقتضي هذا القانون يحق الجيش على اطلاق النار والاعتقال والتفتيش بدون تصريح من النيابة

ويقتضي هذا القرار ستة اشهر من الاضطرابات والاحداث في ولاية اسام

اسمعت عن مائة قتيل والمائة من الاضطرابات في اغلبية دوائر هذه الولاية

والانتخابات التشريعية في ديسمبر ويقتضي الماضي .

ويطالب سكان هذه الولاية بطرد العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

العمال البنغاليين والبنغاليين

فرنسادعت شخصيات من الضفة  
في اطار مشاورات التمهيدية للمبادرة

الكويت - وكالات الانباء ذكرت صحيفة كويتية هنا امس ان فرنسا وجهت الدعوة لعدد من الزعماء الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة لزيارة باريس واجراء مشاورات حول الوضع في الشرق الأوسط .

ونسبت ( الراي العام ) الى مصادر مطلعة قولها ان من بين هذه الشخصيات رئيس بلدية مدينة بيت لحم السيد الياس فريج والدكتور احمد حمزة النتشة عضو المجلس الوطني الفلسطيني ( يران لثقي ) والسيد انور القطين

وقالت الصحيفة ان مصارها لم توضح لها ما اذا كانت هذه الشخصيات الفلسطينية قد قبلت الدعوة التي ارسلت من طريق وزارة الخارجية او

موند زيارتها للعاصمة الفرنسية . وقالت المصادر ان هذه النشوات

تأتي في اطار مشاورات تجريها الحكومة الفرنسية مع الفلسطينيين تمهيدا لمبادرة اوروبية تنوي فرنسا القيام

بها لحل أزمة الشرق الأوسط . وكانت فرنسا قد اعترفت بحقوق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره

اثناء جولة عربية قام بها الرئيس فاليري جيسكار ديستان في عدة دول عربية في اواخر الشهر الماضي .

عرفات يزور الكويت (تمة المنشور صفحة اولي)

السيد عرفات الذي سيصطحب معه وفدا كبيرا سيحضر محادثات مع المسؤولين الكويتيين حول الوضع العربي العام والفنية الفلسطينية

ولم تحدد الصحيفة موعدا للزيارة . وكان الزعيم الفلسطيني قد زار دولة الامارات العربية المتحدة

وقطر والبحرين في نهاية الشهر الماضي اثر عودته من زيارة رسمية للهند .

توقع عقد قمة (تمة المنشور صفحة اولي)

وسيتوجه السادات الى واشنطن فيما يتوجه بيجن اليها بعده بايام ونسب الراديو الى اوسكار

سياسة اسرائيلية قولها ان القمة القترية التي ستعقد بعد محادثات السادات وبيجن في واشنطن بفترة

تتراوح بين اسبوعين وشهر تهدف الى التوصل الى اتفاق مبدئي بين مصر واسرائيل حول موضوع

ما يسمى الحكم الذاتي للفلسطينيين وقال الراديو ان بيجن لن يقدم

اثناء زيارته لواشنطن « أية تنازلات » .

جمع ١٤ إسرائيلياً في انضبا غامض واقتفاء نلثة آخريين أمام شرم الشيخ

القدس المحتلة - قال ناطق بلسان پوليس العدو ان ١٤ اسرائيليا اصيبوا بجروح خطيرة في انفجار وقع الليلة

قبل الماضية بالقرب من ميناء رايلا - ام الرضاش - في جنوب فلسطين المحتلة .

وذكر الناطق ان الانفجار نجم عن تسرب الغاز من مصباح كهربائي . وقال ان الانفجار داس ايضا الى احتسراق ٣ سيارات

ووقع الحادث في منطقة « نفثوت » وهي منطقة صغيرة للاستحمام على شواطئ البحر الاحمر تقع في الجزء الذي لا

يزال الصهاينة يحتلون من شبه جزيرة سيناء .

من ناحية ثانية اداع واديو العدو امس ان دورقا اسرائيليا

على ظهره رجسلا وثقاة اعتبر مفقودا منذ يوم الخميس الماضي

في عرض البحر امام شرم الشيخ في البحر الاحمر .

ولا تزال طائرتان تابعتان سلاح الطيران الاسرائيلي وتزورق تابع للجبهة تواصل عمليات البحث

وتشارك بعض الفرق المصرية في عمليات الانقاذ .

ومن جهة اخرى اعتقلت سلطات العدو عددا من المواطنين العرب في احد القرى شمالي فلسطين

المحتلة بحجة انهم كانوا يخططون للقيام بعمليات فدائية .

وقالت مصادر پوليس العدو ان من المتوقع ان يجري اعتقال عدد

آخر من المواطنين العرب من سكان قرية شتراف في منطقة الجليل بالتهمة نفسها .

طائرات العدو فوق بيروت ومساعي الوفاق تستمر اليوم ..

بيروت : صرح مصدر رسمي هنا امس بان الساعي التي ينفذها المسؤولون اللبنانيون حول تحقيق الوفاق

الوطني مستأنف اليوم بعد ان توقفت بعض الوقت لاسباب عديدة

اهمها التطورات التي شهدتها منطقة الجنوب .

وقال المصدر ان رئيس الحكومة اللبنانية الدكتور سليم الحص

سيقوم بعدة اتصالات مهمة مع عدد من الشخصيات البارزة على

الساحة اللبنانية وذلك وفق برنامج كان قد بدأ منذ ثلاثة اسابيع

لايجاد مخرج للأزمة . من ناحية ثانية خلقت طائرات العدو اسرائيليا قبل ظهر امس

في العاصمة بيروت وقد تضمنت لها الدفاع المضادة للطائرات التابعة للقوة الجوية الفلسطينية

كارتير هزم كيندي في لوزيانا  
«وتيد» يأمل في الفوز بولاية بنسلفانيا

نيواورليانز - ١٠٠٠ - ذات الفرص المتاحة للرئيس جيمي كارتر وروناك ديفان الحاكم السابق لولاية كاليفورنيا يظفر اولهما بترشيح الحزب الديمقراطي ويظفر الثاني بترشيح الحزب الجمهوري في انتخابات الرئاسة الامريكسيه وذلك بفوزهما اول امس السبت في الانتخابات الاولى بولاية لوزيانا التي اجريت للمرة الاولى هناك .

قد هزم الرئيس كارتر مرشحا آخرى بعد انتصاراته يوم الثلاثاء الماضي في ولايتي كنساس وويسكونسن

مناقصه الرئيس على الظفر بترشيح الحزب الديمقراطي بنسبة اكبر من اثنين الى واحد وتشير النتائج الجزئية لحوالي ٩٢ في المائة من الاصوات ان كارتر حصل على ٥٥ في المائة من اصوات

الديمقراطيين مقابل ٢٢ في المائة للكندي وقد حصل اموند براون حاكم كاليفورنيا الذي انسحب من سباق الترشيح بعد هزيمته في

ولاية وسكونسن الثلاثاء الماضي على خمسة في المائة من الاصوات .

وبالنسبة للحزب الجمهوري يتأكد انتصار رونالد ريغان اذ حصل على حوالي ثلاثة ارباع الاصوات

- ٧٤ في المائة - مقابل ١٩ في المائة حصل عليها جورج بوش

النير السابق لوكالة المخابرات المركزية الامريكسيه . ولم يشترك جون اندرسون في الانتخابات

الاولية . وستؤدى هذه الانتخابات السي حضور عدد متواضع نسبيا من

الديمقراطيين في المؤتمرات الدولية للاحزاب ٥١ مندوبا من الديمقراطيين

٣١ مندوبا جمهوريا من مجموع ١٩٩٤ و ٣٣٧١ و ١٩٩٤

وسوف يحصل كارتر على اصوات ٢٩ مندوبا بينما حصل كيندي على اصوات ١٢ وبالنسبة

للجمهوريين يؤيد ريغان ٢٩ مندوبا بينما لا يؤيد احد جورج بوش

وهناك مندوبان جمهوريان لمن يعطيا صوتيهما لهذا اولاك .

وكان السناتور كيندي الذي يركز جهده هذا الاسبوع في ولاية بنسلفانيا التي تجري فيها

انتخابات اولية في ٢٢ من ابريل الحالي يأمل ان تحول المشاكل

الاقتصادية دون فوز الرئيس كارتر فوزا كبيرا في ولاية لوزيانا

وصرح جورج بوش بانه يقنع بنسبة ٣٠ في المائة من الاصوات .

وفور اعلان النتائج بحث جيمي كارتر برسالة الى الفاضلين في لوزيانا يشكرهم فيها على تأييدهم

له في هذا الاقتراع التاريخي .

٠ يعلن المواطن عبد العزيز سعد ابو هيب - عن قفسدان

فهرس تليفونات لونه بنسى وكذلك سلسله ذهب ومجموع

الرجاء ممن يصادف الاتصال بتليفون الشرك ٣٣٤٨٩ - او

ص-ب : ٨٢٩٨ وله مكالمات نالية مع جويل الشكر .

**معرض في وسط الصناعية**  
**يصلح للمستهاجر**  
**بعمل أدوات سيارات أوبقالة**  
**أو مستودع . مكون من بابين**  
**فمن له الرغبة الاتصال**  
**بالمكتب ٨٢٢٤٧**

**«إعلان مغادرة»**  
**تعلن : شركة المصنوعات والتجارة**  
**(عبدالله العنقرى وشركاه)**  
**بالرياض**

**بأن العمل التالي أسما وهم جميعهم عربون الجنية هم**

- ١ - قاسم حسين حامد
- ٢ - علي محمود أحمد حامد
- ٣ - عبد الوهاب محمد أحمد
- ٤ - درويش مصطفى علي

قد انتهت عملهم بالشركة وسيقارون المملكة بآلية حرة بدونه عوده - فموجود لولاية مطاير عات كوكريين من جهة الشركة فلول اسبوع من تاريخ عات كوكريين ٢٧٤٩١ - الرياض

والله اعلم

العراق يطلب من ايران  
سحب قواتها من الجزر الثلاث فوراً  
محاذاً لخطهايم : لا تعرف منذ الاستقلال ولا يحارب عليه  
إعتقال الايران الذي القى القبض على مركب الشيعيين

بغداد - ١٠٠٠ - وطرا تطور جديد على العلاقات

الايرانية - العراقية المتدهورة عندما طلب العراق امس من السلطات الايرانية سحب قواتها فوراً من الجزر العربية

الثلاث في الخليج وهي الطب الكبرى والطب الصغرى وأبو موسى وهي الجزر التي احتلتها القوات الايرانية في عهد

الشاها الخلع عام ١٩٧١ م .

واوضح السيد سلطان حادي وزير الخارجية العراقية في رساله الى الدكتور كورت فالنبايم الامين العام للأمم

المتحدة اذاعتها وكالة الانباء العراقية ان بلاده لا تعترف باحتلال ايران غير المشروع للجزر العربية الثلاث ولا بما

يتربط على هذا الاحتلال .

ودعا السيد حادي الحكومة الايرانية في رسالته الي « وضع حد لتوسيعا وعدايتها والتوقف

عن توجيه التهديدات وعدم التدخل في الشؤون الداخلية لدول الخليج

العربي واحترام سيادة هذه الدول واستقلالها » .

واشارت الرسالة في هذا الشأن الى الحادث الذي اصابه في الرئيس الايراني ابو الحسن بني صدر

مؤخرا في مجلة والنهار العربي والدولي « التي تصدر باللغة العربية في باريس » .

وكان بني صدر قد صرح بصفه خاصة في هذا الحديث بانه لن يعيد الجزر الثلاث الى العرب ايدا

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

٠

الامير متعب :  
(تمة المنشور صفحة اولي)

وعن اسكان امالي حي الكندي في جدة في مشروع الاسكان

المعجل قال سموه ان المشروع لم يقرر بعد كيفية الاسكان

وحول توزيع الاسكان بعد صدور القرار اجاب سموه : بعد

صدور القرار سيتم تشكيل لجنة توزيع الاسكان

واجاب سمو الامير متعب على سؤال : لماذا تم اختيار موقع مشروع

الانجاز السريع ولماذا اختير المشروع مرتقعا ؟ . بقوله ان ذلك

جاء بناء على ما اقرته وزارة التخطيط للاستفادة من الاراضي

الصغيرة الواقعة في وسط المدينة وقد وافق مجلس الوزراء على ذلك

اعتمادا على مزايا المدينة من ماء وكهرباء

والجدير بالذكر ان مشروع الاسكان الاجل يضم اكثر من ١٩٠٠ شقة سكنية

بني صدر : محتلو السفارة الاميركية انتهزيون ..

طهران - اب : نسب امس الى الرئيس الايراني

ابو الحسن بني صدر قوله ان الطلاب المسلمين الذين يحتلون

السفارة الاميركية في طهران يستقون الرهائن المحتجزين داخلها

منذ الرابع من نوفمبر الماضي وان على الرئيس كارتر توضيح موقفه

من الأزمة .

وصف الرئيس بني صدر في حديث نشرته صحيفة « لوموند »

الرئيسية الطلاب باذم « انتهازيون » يستقون موقف الرهائن في محاولة

لتسليمهم « الي من يدفع ثمنها اعلى » وقال انه معرض للقبض

على الشعب الايراني اذا رفض الطلاب خطة لتسليم الرهائن

ووضعهم تحت اشراف الحكومة .

وذكر بني صدر ان مجلس الشورى الحاكم وافق يوم الخميس

الماضي على خطته بمطالبة الطلاب لتسليم الرهائن للحكومة الا انه





دنيا الرياضة

# أثبت النصر أنه فريق التراب الواعد

## على كارلوس ان يلحق سلطان بن نصيب درسا في مكران الذات .. قبل إشراكه في أي مباراة



تأثيرها أخف وقعا .. ولكن المشكلة طامة .. وبالتالي فهي تهم الفريق وجماعته ..

لأن سلطان بن نصيب في ممارسته «لثا» يريد أن يصبح (سلطان فريقه) وهذا لا يمكن أن يتحقق عن طريق انتقاد سلطان نفسه وإن محبة وتقدير (معزة) جمهور الهلال له مرتبطة بكيفية الأهداف التي يحققها .. لأن هذا اعتقاد خاطيء .. لأن محبة جماهير الهلال تأتي من مقدار العطاء الذي يقدمه بفضل النظر عن كمية الأهداف التي يحققها .. بل دليل أن جماهير الهلال تقدر جميع أفراد الفريق وهناك من لهم مكانة في نفوس الجماهير الهلالية ومنزلتهم كبيرة وهم لم يحققوا أي هدف طول الموسم ..

إذا يا سلطان اعتقادك خاطيء .. وثبتت إلى هذا من قبل جميع جماهير الهلال ومن قبل جميع

في مباراة النصر والنهضة والتي انتهت بفوز النصر بهدف مقابل لا شيء نتيجة ضربة بيلتي (مشكوك في صحتها) واضع للنهضة بيلتي في بداية الشوط الأول - هذا لا يهم - فكمالنا جميعهم يبدأوا بالعد التنازلي في مستوياتهم الختلفة !!

بفض النظر عن هذا وذات المؤقتا فإن النصر أثبت أنه (فريق اللاعب الواحد) بدليل أنه بقده (بعد ذاته) هذه حقيقة مشاهدة من قبل أغلب الجماهير وبالأدوات أي نتيجة إيجابية ولم يستطع أن يحقق أي شيء عرسي الفريق القابل ويحقق أهدافا ولم يستطع أيضا أن يلعب معه في خط الهجوم (٠٠) ١٢ أن يشكل أي خطورة تذكر سوى الهدف الذي جاء هدية سواء كان صحيحا فمن طريق نفاع النهضة .. وإن لم يكن صحيحا فمن طريق الحكم ..

وبالتالي فإن فريق النصر أصبح عاجز عياله بشكل حجر الزاوية بالنسبة له .. وأي شيء يتعرض له ماجد عبدالله يتعرض له نادي النصر بأكمله سواء بالتقريب أو الإصاية أو المرافقة وعلى النصر أن يفكر في هذا كثيرا

## ناصر كريت

## لاعب من الانصار كاد ان يقضى على !!



يلعب في المملكة عدد من نجوم الكرة التونسية وأكثر الاندية تحضن هؤلاء النجوم وذلك لمستواهم الفني والخلق الرفيع ونادى الرياضى مثله مثل غيره سارع لتسحب أحد نجوم تونس ليملأ ضمن صفوفه واختاروا اللاعب ناصر كريت وكان نعم الاختيار نظرا لما يتمتع به هذا اللاعب من مهارات عالية وقوة في التسديد كما يمتاز بضربات الرأس المحكمة .. عزيزي الرياضي تترك مع هذا اللاعب لتعرف عنه الكثير ..

الاسم - ناصر بالقاسم كريت  
النادي - اللب التونسي  
سابقا - الرياض حاليا  
العمر ٢٦ سنة

قبل مجيئه فلتسعودي لعبت في الإمارات ستة وأحدة في نادي الشباب وكان عقدي معهم مبلغ ثمانين ألف ريال ولدى الرغبة معهم وعندما حاولت أخيرا التعاقد مع نادي الرياض رفضوا للتنازل وسافر إليهم الأستاذ صالح القاسمي .. رئيس النادي وبلغ مبلغ ثمانين ألف ريال لقاء التنازل ..

وفي نادي الشباب شجعة الاسكتلندي لاعب مصري وأخر سوداني هو سعد زكي ..

ملئت المنتخب التونسي من سنة ٧٤ إلى سنة ٧٧ من شخصيات وكسر وعملوا حديد في رجلي .. بعدها عدت للملاعب .. نادي الرياض لم يدخل على شيء ..

مستوى الدرجة الاولى في السعودية جيد وكان لسعودي اللاعب الاثر الفعال في تتي مستوى اللاعبين والفريق .. وقد يطلب الجمهور ناصر كريت بأن يقدم مستوى ممتازا وهذا صحيح ولكن كيف استطاع ذلك والملاعب تربية وأشبه ما تكون مستقلة .. لكن بعد جمهور ثانيا وبعد تخصصهم مشكلة اللاعبين الترابية ..

نادي الرياض قدم لي الكثير ولم يدخل على شيء والحقيقة تقال لقد وجدت الراحة التامة بين الإطفاء وهذا ليس بغريب على أبناء الرياض .. مشكلة نادي الرياض تخلي جماهيره وانضمامهم لنادية أخرى وأحب أن أهنئهم بمساعيهم عن طريقكم .. وعوبكم لتأنيكم امرا ليد (وما الحب الا للحبيب الاول) سعيد ذكرى الكاس ..

أذا لعبنا يقض مستوا مع هذا شيء من الجدية في التمارين أعد جمهورنا بأننا ستلعب على الكاس بشرط وقوفهم معنا .. فهم ليست القوى لنا ولا عيننا مستواهم ليقل عن لاعبي أفضل الاندية المتأخرة ..

يعجني من الدرجة الممتازة للهلال والنصر ومن الدرجة الاولى الجليلين ..

هزمتنا امام الجليلين راحة لسوء أرضية اللعب ولتطوور

سعيد ذكرى الكاس وقف من تكملة صاعقة عقيد

ثقافة اللاعبين ضرورية ريفيلينو يشدني بشكل عجيب ..

الزملاء في الصحافة الرياضية ولكن لم يجد معه هذا العمل اذا ؟

الحل محاولة فرض الاقتناع عليك بأي طريقة رحمة بفريق الهلال وجماعته .. والدور الآن يقع على عاتق الهلال (كارلوس) ودور الحرب في تكتيك درسا في تكران الذات قبل ان يضمه إلى قائمة الفريق ..

ليجب معه .. لأنه بطريقته هذه سلطان أخيرا أن هذا في صالحه ويقتض على الفريق الكثير من الفرص .. خاصة وأنه في هذا

مستوى الجليلين .. أفضل اللاعبين التواضعية تيمم وطارق ذياب ونجيب الامام وممتاز النابلي ..

بفضل النظر عن العلاقة الوطيدة التي تربطني بالامام أرى أنه رافع مستوا بشكل جيد عما كان وذلك لوجود زجالو سابقا ورفيقونا حاليا ولارتفاع مستوى الكرة السعودية عموما ..

مستوى الكرة السعودية والتواضعية متعاقد .. يلعب بجاني في الرياض .. اللاعب محمود القفري .. وهو

والرابعة .. مستوى الكرة السعودية ملئت للنظر وذلك لما يذله المسؤولون عن الرياضة في هذا البلد ويمقرته بالكرة التونسية نجدانها متعادلتان في المستوى ولكن استيعاب اللاعب السعودي أقل من استيعاب التونسي وذلك من ناحية تنفيذ الخط والتقدير بتوجيهات الحرب ..

لو وجد اللاعب الاجنبي في تونس لترفع المستوى لدينا ملثما ليكم .. مستوى المنتخب التونسي .. حاليا انخفض عما كان عليه في الأرجنتين وذلك بسبب هجرة اللاعبين .. ولكن النظام الجديد .. سعيد المستوى إلى ما كان عليه .. حيث أصبح حاليا لا يجوز للاعب السفر الا بعد أربع سنوات من يقاله في تونس ..

الفشل في بيروت ونجيبا امام يرجع إلى مرب نادي المنتخب التونسي ونئين له بالفشل وتغيره لنا ونجيب من صفاتي الكرة التونسية ..

لاعب الانصار ضريعتي .. الموقف الذي لاتساء هو من لاعب الانصار بالمدينة فقد ضريعتي بقرضة يده وكاته ملاك محترف .. فسقطت على الأرض وأخذ كرت أحمر فلما أخرجه الحكم جاء إلى بين الشوطين وأنا مستلقي على الأرض وشاتني على وجهي مما جعلني اتكم أكثر ..

ثقافة اللاعب امر ضروري .. فحن في تونس نجد أن اللاعب طيب أو مدرس أهم جامعي وهذا ماقتضاه هنا ..

أفضل اللاعبين السعوديين في نظري ..

هبروك التركي .. صالح النخيمية .. يوسف خريس .. المصبيح .. أحمد الصغير .. ماجد عبد الله .. سلطان النصيب ..

مرب الرياض كان يحضر الاكل للامام عندما أصيب بمرض الإنفلونزا وهذه روح فشكر عليها .. ريفيلينو أيقى مشدودا إليه ..

ريفيلينو عندما يؤدي مباراة يشدني إليه كثيرا فهو مدرسة لمن تتكرر أملي أن تلعب امامه فسي أهنئ القادم ليفيكتا مثلما أقاد غيرت ..

## البركة يقول : الصارات الفلقة فتحت لنا الابواب على مصراعها

ملربون على مستوى عال سيصلون الى المملكة قريب



في الحقيقة نحن فن الرئاسة العامة لرعاية الشباب ويتوجهات من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد ورئيس الاتحاد الدكتور فيصل بن فهد بدأت هناك يوارى جبهة والحمد لله وهي الصالات انشأت من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب وهي ثلاث صالات في جدة والرياض والفرقة بالإضافة إلى ذلك هناك عددا من طبعات انشأت في كل من حائل والجبيل وينبع وهذه بداية حقيقة لنشر المساحة في المملكة العربية السعودية حيث أن هذه المراكز تضم مساح على مستوى دولي بالإضافة إلى ما قام به الاتحاد ، حيث بدأ في إنشاء حمامي سباحة في كل من صفوى والشفة بالخرج ومن المخطط الانتهاء من شهر ان شاء الله والذي سيهيء من مساح نادي الشفة بعد خمسة الجو بالنسبة لشفة الخرج ونيس لنادي الشفة فقط ..

وعن اشراك الاندية قال سعادته بان هناك نقطة هامة وهي أننا لا نطالب النادي بأن يكون عديم فريقي للسباحة وهو لا يوجد به مسبح فهذا فيه ظلم للنادي ولكن تحسين الماء والغسل وعن النو البركة باننا سوف نشركا بطولة الخليج العربي لا القصيرة والتي ستقام في شهر ذي القعدة وقد قد خطة لاعاد منتخبات المملكة للسباحة القصيرة وذلك لهذه البطولة .. اما سباحة المسافات فهناك خطة للاتحاد حيث في نهاية شهر شعبان كاري نابلي ثم سباق في لوكنتون وسباق الماش والذي تشرف عليه المملكة السعودية وقد قمنا بتجهيز الاحتياجات وتمني من الله حتى يكون سباقا ناجحا من مسابقات الماش السا

سعدنا الملف الرياضي .. لبيت على موهبة عزيزي القارئ في هذه الفترة .. (لدي الرياضة الاسيوية) والذي يأتي ضمن خلو الساحة التنويرية لتحقيق صفة رياضية سعودية علم .. والذي يعتبر أول عمل صحفي سعودي رياضي .. (لدي الرياضة) ..

## أخبار الانوار

كتب إبراهيم الكليب قال نادي الانوار جبهة بني تميم عدا من برقيات التهاني بمناسبة فوزه ببطولة اندية منطقة الوسطى لكرة القدم على الوسطى لكرة القدم مستوي درجة اولي وذلك من الأستاذ عبد العزيز إبراهيم الراشد عضو نادي الهلال سابقا ومدير اشراف التعليم بمنطقة الجوهرة والحريق ومن رئيس واعضاء نادي الكوكب بالخرج ومن رئيس نادي الانوار وغيرهم ..

## نقاط حرة

في بطولة المملكة للسباحة لم يضرب أي مندوب من الاعلام والشر .. ان الإدارة لم تتواجد .. اللهم الاكلامير .. ما تقول شيء .. يقولون والمهنة على الراوي .. ان محمد سعد الد بترن كطير .. مل في حرب اصحاب .. ام حرب بلاش .. الاملي والاتحاد هل يكران ما حدث في دوري العالم من ناحية الهبوط إلى ارضية الملعب قبل الآخر .. لاشي له قوله .. الا الدعاء للمولى عز وجل بأن يفتح القلوب .. ومن عن المند .. في دورة المساحة جاء مع أحد المنتخبات التي شاركت في الدورة .. وكان يتنزل لدى إحدى الرياضات وسبحان خير الا أصبح الان يمين على ساحة رياضية .. عموما الزيادة في الذكورة زودونا ببعض الكتابات التي كان يكتبها ذلك المهن كفتش ما يمكن من دس وادراك وايضا بنت من الماده .. وال المروحة .. وكيف كانت بدايته والرسائل التي لها بها لي نشر سطره .. لاصيوسف اعطى وعنا من قبل ادارة تايه بانها سوف فلا جبهة ومروشة ايضا .. ولكن اذا كتب فريقه .. ما الا تكل .. واه يا أبطال السباحة والتس ..

التعقا

دنيا الرياضة

الدراسة الرياضية في الشرق تحقق الكثير لأبناء المنطقة والحاج

اسبوعين ستصرف إعانات للأندية.. وزيادة إلمانية في المملكة أمر ومطلوب



وعن المنتخب السعودي قال الأستاذ إبراهيم العلي الشامي مدير عام الإدارة العامة للشباب تخلص في عن الكثير من الذين هم الوسط الرياضي قال سعادته في إجابة ( الرياضة ) حول الحكم الوطني والمدرّب الوطني:

بأن هناك لائحة للمدرّب الوطني خاصة به وقد ألفتها من إعدادها ورعاها إلى صاحب السمو الملكي الرئيس العام وهي على وشك الصدور وتضم العديد من الحوافز المشجعة للمدرّب الوطني من حيث المرتبات والدورات وإقامة الفرصة لهم في المشاركة في التظاهرات والبطولات الخارجية إما الحكام فقد سبق للاتحاد أن نظم أكثر من دورة وإن شاء الله في خطة الإحصاء السعودي في المستقبل سيكون فيها دورات تأهيلية استويات أعلى

منطقة الشرقية والخليج لأن هذا الأستاذ سيساعد على إيجاد فرص للقاءات وإقامة بطولات ودورات على أرض الشرقية وهذا بطبيعة الحال لهم جدا أنه تعلم مثل هذه المدينة الرياضية وبالتالي يتجمع على أرضها شباب الخليج العربي وعن إعانات الأندية قال سعادته بأن اللجنة القومية التي تقوم بالتقييم عادة كل سنة قد انتهت الآن ونحن على وشك رفعها للرئيس العام لاعتمادها والمصادقة عليها ومن ثم نشرها فوراً للأندية وستكون متوفرة إن شاء الله خلال الأسبوعين القادمين

أما عن كثرة الأندية السعودية فقال بأن المملكة تعتبر قارة لذا لوجود النادي يعتبر مهماً وضرورياً في كل قرية وكل مدينة وكل ضاحية

بأن هناك لائحة للمدرّب الوطني خاصة به وقد ألفتها من إعدادها ورعاها إلى صاحب السمو الملكي الرئيس العام وهي على وشك الصدور وتضم العديد من الحوافز المشجعة للمدرّب الوطني من حيث المرتبات والدورات وإقامة الفرصة لهم في المشاركة في التظاهرات والبطولات الخارجية إما الحكام فقد سبق للاتحاد أن نظم أكثر من دورة وإن شاء الله في خطة الإحصاء السعودي في المستقبل سيكون فيها دورات تأهيلية استويات أعلى



للأعب المهاجر الحق في تغيير ناديه الأهلي

مكتب الرياض - جة كرة القدم في الأسبوع الماضي للنظر في بعض التغييرات ومنها: ١ - ينقل اللاعب من فريق إلى آخر بمجرد الحصول على ترخيص

وتقول هذا المجلس العديد من المسائل التشريعية وقد تمخضت عنه بعض القرارات التي اعتبرها الجميع حاسمة ومنها: ١ - ينقل اللاعب من فريق إلى آخر بمجرد الحصول على ترخيص

مكتب الرياض - جة كرة القدم في الأسبوع الماضي للنظر في بعض التغييرات ومنها: ١ - ينقل اللاعب من فريق إلى آخر بمجرد الحصول على ترخيص

مكتب الرياض - جة كرة القدم في الأسبوع الماضي للنظر في بعض التغييرات ومنها: ١ - ينقل اللاعب من فريق إلى آخر بمجرد الحصول على ترخيص

مكتب الرياض - جة كرة القدم في الأسبوع الماضي للنظر في بعض التغييرات ومنها: ١ - ينقل اللاعب من فريق إلى آخر بمجرد الحصول على ترخيص

مكتب الرياض - جة كرة القدم في الأسبوع الماضي للنظر في بعض التغييرات ومنها: ١ - ينقل اللاعب من فريق إلى آخر بمجرد الحصول على ترخيص



الاتحاد الدولي لكرة القدم يتخذ قراراً هاماً

الاتحاد الدولي لكرة القدم يتخذ قراراً هاماً

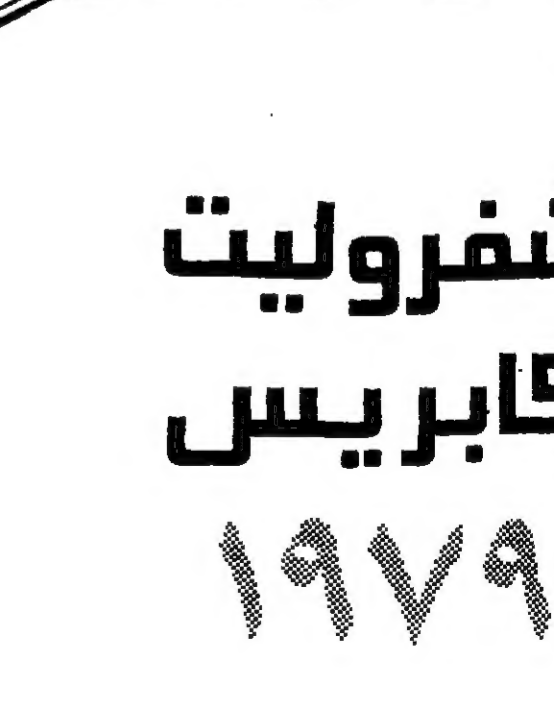
الاتحاد الدولي لكرة القدم يتخذ قراراً هاماً

الاتحاد الدولي لكرة القدم يتخذ قراراً هاماً

الاتحاد الدولي لكرة القدم يتخذ قراراً هاماً

الاتحاد الدولي لكرة القدم يتخذ قراراً هاماً

الاتحاد الدولي لكرة القدم يتخذ قراراً هاماً



الرياضة في الكويت

الرياضة في الكويت

الرياضة في الكويت

الرياضة في الكويت

الرياضة في الكويت

الرياضة في الكويت

الرياضة في الكويت



جهاز الـ إلكترونات  
لتعديل السائق من  
تقنيات الجو

يون - أب -  
انتجت إحدى الشركات  
جهازا إلكترونيا صغيرا  
يستخدمه السائق لتعديل  
تقنيات جوية على بعد مائة  
متر بعد أقصى  
وصرحته الشركة بأن الجهاز  
الجديد يمكنه من توفير  
الزمن في السيارة حتى لا  
يضيع السائق بالوقت الكثير  
يحول دون الرؤية أو يطار  
تتوقف سيرة السيارة

جهاز صغير لاخت  
من دم المريض لتعطي

لكن - أب -  
تمكنت إحدى شركات  
البريطانية من اختراع  
جهاز صغير لاختبار الدم من  
لتحليلها  
مهمة الجهاز القيام بعمل  
عينات الدم من المريض  
الجهاز عبارة عن فراع  
صغير يثبت على ذراع المريض  
الضغط على أنوار معينة  
يصحب الدم بسرعة وسهولة  
ويؤخذ الدم

## فلسطينية تزن ٢١٩

تتبرع بكليتها لأحد  
١٩٠ رطلا

## مانيلا - أب -

قال الأطباء أن امرأة  
٢١٩ رطلا قد أعطت كليتها  
إلى شقيقها الذي تزن  
في أول عملية زرع كلية  
تجرى في الفلبين  
وقد استقرت العملية  
مدة ثلاث ساعات ونصف  
وأجريت بنجاح في شهر  
الماضي وكانت مصوبة  
تحت في الوزن الزائد لـ

## انتاج اله صغيرة

الإقمشة العريضة

## طوكيو - أب -

انتج معهد البحوث التكنولوجية  
الصناعية في  
اله صغيرة تنتج مادة معدنية  
على تصليب الإقمشة  
تصلبها مؤقتا أثناء حياكها  
لأن القماش يصبح مادة مرنة  
بعد خياطتها  
والجدير بالذكر أن هذه  
تنتج مادة أخرى تعيد  
الطبيعة للقماش بعد الإقمشة  
حياتها

## ارتفاع الانتاج

الصناعي الإيطالي

## باريس - أب -

ارتفع الانتاج الصناعي الإيطالي  
بنسبة ٧,٩ بالمائة عما كان عليه في  
شهر يناير من عام ١٩٧٩  
ارتفع انتاج صناعة المنسوجات  
بنسبة ٧ بالمائة وانتاج الكيماويات  
بنسبة ١٢,٩ بالمائة أما الصناعات  
الحديدية فقد ارتفعت بنسبة  
١٥ بالمائة

L'AIR DU TEMPS  
FAROUCHE

فاروش

من مبتكرات

نينا ريتشي

باريس

Parfums de NINA RICCI - Paris

بجاء بكافة محلات العطورات والمبدي

AZZAZ

مكة - جدة - الرياض - الخبر

حتى القرن ملتبس  
سورة البخاري



الخروج

## جنون المبيعات

في لندن

لندن -  
قامت إحدى دور الألبان التي تبلغ  
من العمر ٢٢ عاما بعرض قيمتها  
التي اعتادت ارتداؤها وهي  
مصنوعة من زجاج الطيور في إحدى  
صالات العرض بلندن  
وقد قدر المختصون أن ثيابها تبلغ  
١٧ ألف دولار ولكنها بيعت بالفعل  
بمبلغ ٢٦ ألف دولار

## انهيارات جليدية

ضخمة في جبال الالب

إيطاليا - أب -  
حدثت انهيارات جليدية ضخمة  
في جبال الالب في إيطاليا أمس  
وارسلت السلطات طائرات  
الهليكوبتر العسكرية وفرق الإنقاذ  
إلى المنطقة للبحث عن المتزلجين  
الذين يخشون أن يكونوا قد طمروا  
تحت الثلوج  
وكان سبعة أشخاص قد قتلوا  
يوم الجمعة الماضي في حوادث في  
نفس المنطقة

## عزيزي المواطن

شركة كهرباء الرياض

وضواحيها

٢٠٢

تُلفت نظر المواطنين أن:

١- يجب ملاحظة أن الجهد

الكهربائي المقدر للأغراض الصناعية وفي المناطق الصناعية

هو ٢٢٠/٢٨٠ فولت ثلاثة أوجه. وأجهز الكهربي للقرن

للأغراض السكنية والتجارية هو ٢٢٠/٢٢٠ فولت ثلاثة أوجه ثلاث

سعات وجو الشركة من المستلكن المحرر على ترشيده استهلاكهم

للتاير للاطمئنان على عدم انقطاع، يجب زيادة

الأحتمال خاصة في أوقات الذروة:

من الساعة ١١:٣٠ صباحاً حتى الساعة ٣ بعد الظهر

ومن الساعة ٦ مساءً حتى الساعة ٨:٣٠ مساءً

وذلك باتساع التالى:

\* اطفأ وكل ما لا يحتاج إلى من الكهرباء

\* عدم الإسراف في استخدام الأجهزة

الكهربائية الزائدة عن الحاجة

وفي حالة انقطاع التيار يرجى الاتصال بأحد الأرقام التالية:

الطوارئ والصيانة ٢٩٨٦٨ / ٢٩٨٦٦

خلال ٢٤ ساعة ٢٩٧٤١ / ٢٩٨٣١

استقبال الإدارة الفنية ٢٩٤٦٩ / ٢٩٢١٤

خلال ٢٤ ساعة ٢٢٣٧٧ / ٢٢٣٠٠

استقبال الخدمية المشتركين ٢٢٣٧٧ / ٢٢٣٠٠

استقبال الإدارة العامة خلال الدوام ٢١٠٣٣ / ٢١٠٣٣

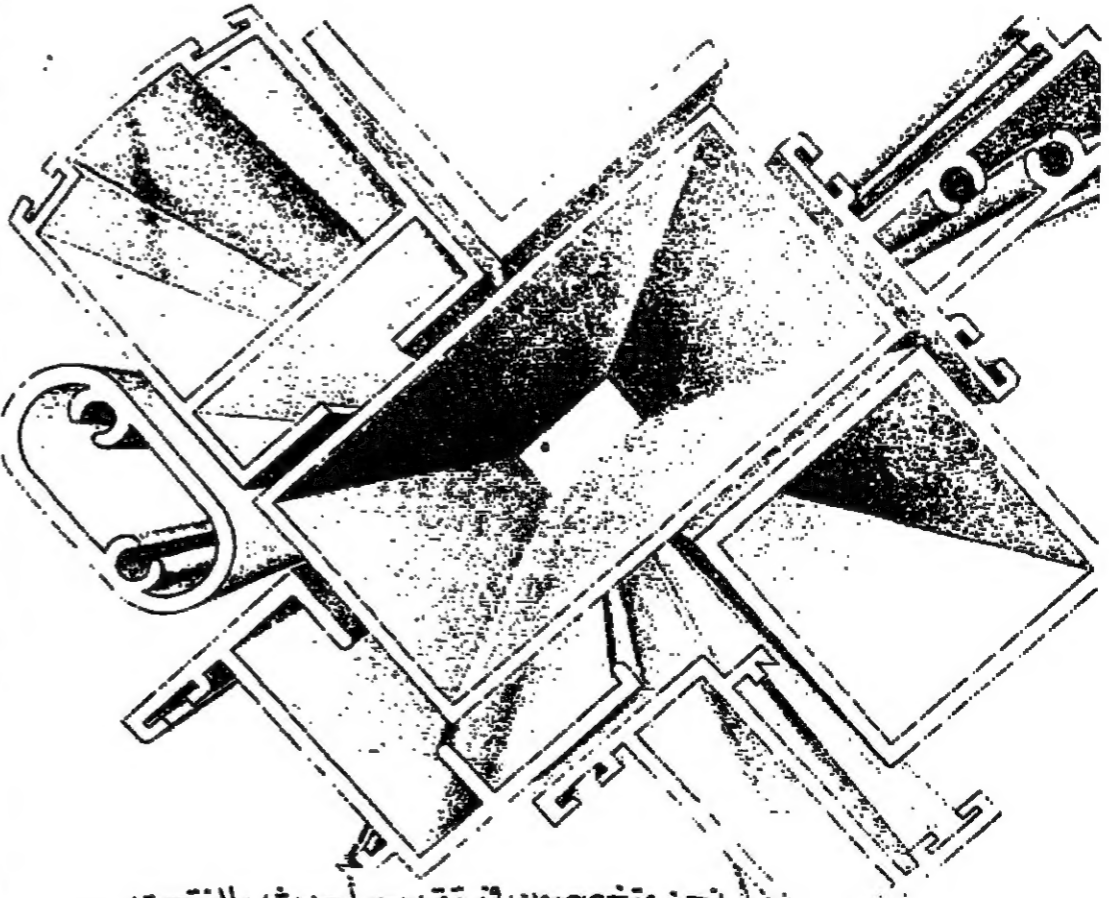
## انخفاض حاد في أسعار الفضة

لندن : برز معدن الفضة في النور فجاء بعد عمليات تجارية  
قنرت ببلانين الدولارات قسامها بتركت قطب الصناعات  
والنفط في ولايته تكساس الأمريكية  
وكان سعر الفضة الواحد من هذا المعدن قد هوى بشكل  
حاد في اسواق نيويورك ولندن في الاسبوع الماضي متخففا من  
٥٠ دولارا إلى عشرة دولارات

وقد فوجئ بئرك هنت وشركاه  
بهذا الانهيار في السعر الذي لم  
يسبق له مثيل مما اضطرهم إلى  
تسليم موجوداتهم من الفضة  
والاسهم والسندات وغيرها من  
أجل الوفاء بالالتزامات المترتبة  
عليهم  
وتأكد أن الاخوين هنت اضطرا  
هذا الاسبوع لبيع بعض المشتات  
النفطية والنازية التي يملكونها من  
أجل تغطية خسائرهم في عمليات  
الفضة التي قدرت بـ ٤٠٠ مليون  
دولار

## الافراج عن ايطالي احتجز لمدة ١٢٨ يوما

تورين : أب -  
قال البوليس أمس أن مارسيلو تالديرا - ٢٢ سنة - وهو أحد  
رجال الأعمال في مجال الانشاء قد  
افرج عنه مختطفوه بعد أن دفع  
قنية قدرها ٥٠٠ مليون ليرة  
وقد تم الاحتفاظ به كرهينة لمدة  
١٢٨ يوما



نحن متخصصون في تقديم أحدث ما أنتجته  
المصانع العالمية من قطعاعات الانشيم لشبابيك  
السحاب والأبواب والمريجات بالالوان:

البرونز - الذهبى - الأبيض - الأسود

بجميع المقاسات وتطليص ١٦ - ١٨ ميكرون

ومتوفر لدينا جميع المعدات والأدوات الخاصة بتصنيع الأنشيم

والأكسسوارات والواد اللازمة للمؤسسات والصانع والكبرى والصغرى

فجميع استجاء الملكة العربية السعودية

أن خبرتنا قديمة وواسعة في توفير جميع ما يلزم لصناعة

الأنشيم وبأقل الأسعار

## مؤسسة إبراهيم المانع للتجارة والمقاولات

جدة : طريق الجامعة ك ٢ ص ٦ تليفون ٧١٩٤٦ شاكس ٤-١٣٩٠

الطائف

مؤسسة المانع

للتجارة والمقاولات

طريق المطار الجديد

(إمام عثمان السديري

شاكس ٢٠٠٧٨٠ تليفون ٢٧٧٢٥

شاكس ٢٠٠٧٨٠ تليفون ٢٧٧٢٥

شاكس ٢٠٠٧٨٠ تليفون ٢٧٧٢٥